

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика курса
3. Место курса «Искусство» в учебном плане
4. Планируемые результаты изучения курса «Искусство»
5. Содержание курса
6. Поурочно-тематическое планирование
7. Описание учебно-методического обеспечения
8. Описание материально-технического обеспечения
9. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит **изучение искусства**. Содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под **компетенцией** понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция – это **«знание в действии»**, способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Теоретико-методологической основой программы является современные концепции в области:

- *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.); *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.);
- *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.);
- *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.);
- *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.);
- *интеграции* (психолого-педагогическая концепция основ интеграции, разработанная Ю.А. Самариным; теория интегративно-тематического подхода к уроку Г.Ф. Федорца; интеграционный подход в обучении (Ю.М. Колягин), рассматривающий интеграцию как цель и средство обучения)

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Критерии оценки:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Рабочая программа составлена на основе

Программа построена в соответствии с ФГОС, т.к. составлена на основе *Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения в основной школе (www.standart.edu.ru)*. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»** Москва, Просвещение, 2010 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов», предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-ролевые игры
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работ;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-диспуты;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия;
- другие

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Методы и приемы организации урока:

Основным методом организации урока является **метод художественно-педагогической драматургии**. Нельзя построить урок, не сформулировав его цели и задачи. Замысел композиции урока, реализованный в последовательном, точном развитии проблем, переходящих из одной в другую, - это и есть то, за чем будет на уроке следить ученик, что будет волновать его воображение, чувства, мысль. В драматургии эта особенность композиции называется «сквозным действием». «Сквозное действие есть сценическое выражение этой мысли, ради которой поставлен спектакль» (Г.А.Товстоногов).

Искусство передает жизнь в движении. Закон искусства требует передать это движение, развитие как процесс, имеющий свои истоки, кульминацию и завершение.

Определив то главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик с урока, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию. В.И.суриков, имея в виду композиционное решение в живописи, говорил, что автору важно прежде всего нащупать «узел композиции», «узел идеи». Итак, движение в уроке выглядит следующим образом:

1. **Экспозиция** – ситуация, из которой впоследствии «вырастет» проблема, а ее разрешение приведет к кульминации; настрой на восприятие того, что предстоит увидеть на уроке. Экспозиция готовит завязку.
2. **Завязка и создание проблемной ситуации**. Завязка – это явление, событие, факт, который служит толчком к возникновению конфликта.
3. **Формулирование проблемы**.
4. **Разработка**.
5. **Кульминация** – это «узел композиции урока», «узел его главной идеи». Она максимально заостряет конфликт. В этот период урока определяются те нравственные, идейные, эстетические выводы, к которым должны подвести учащиеся.
6. **Развязка** – это решение выдвинутых проблем, ответы на вопросы, формулирование выводов.
7. **Последействие** – этап урока, который не имеет конца, т.к. это волнение, воображение, размышления над жизненно важными вопросами, которые продолжаются и после урока.

Дополнительными методами организации урока могут быть:

- Приемы театральной педагогики;
- Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
- Составление ассоциативных рядов;
- Подбор интонационно родственных произведений искусства;
- Создание эмоциональной палитры произведения искусства;
- Анализ интонационно-образного строя произведения;
- Оживление персонажей;
- Описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- Моделирование образа по предложенным смысловым аспектам;
- Создание автопортрета цитатами произведений искусства;
- РАФТ;
- Описание в заданной форме;
- Формальный анализ;
- Сравнительный анализ;

- Составление таблиц;
- Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам;
- Развивающие дидактические задания (по Н.К.Винокуровой):
 - логические пары
 - четвертое лишнее
 - цифровой диктант
 - числовой диктант
 - интегративный вопрос и др.
- Составление опорных конспектов;
- Другие

Технологии, рекомендуемые для организации учебного процесса (варианты):

- технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;
- технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- Технология «Творческие мастерские»
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- Технология «Дебаты»
- технология уровневой дифференциации;
- коллективные способы обучения;
- метод проектов (И.Чечель). Реализация типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.;
- кейс-метод (Гарвардский университет);
- ИКТ и др.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ИСКУССТВО»

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее

значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

МЕСТО КУРСА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

8 класс – 1 час;

9 класс – 1 час.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;

- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Результаты освоения курса «Искусство»

Выпускники научатся	
8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства; • понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения; • описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию; • структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; • организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; • мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; • воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и

	исполнительской деятельности.
Выпускники получают возможность научиться	
8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; • наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства; • усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; • различать изученные виды и жанры искусств; • описывать явления искусства, используя специальную терминологию; • классифицировать изученные объекты и явления культуры; • структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников. 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять систему общечеловеческих ценностей; • осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства; • уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; • формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи; • использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства; • развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; • воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; • проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор; • понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы; • определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

СОДЕРЖАНИЕ

8 класс (35 часов)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский», Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемантической цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с

ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс (35 часов)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б. Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поурочно-тематическое планирование по Искусству. 8 класс.

1 ч. х на 35 ч. = 35 часов

№	Дата	Тема	Ч	Содержательная линия	Информационное Поле	Формируемые ЗУН на основе деятельности учащихся (на период изучения темы в рамках одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)							
1	1.1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	1	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	<i>Изо:</i> М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. Санкт-Петербург В.Боровиковский «Портрет сестер Гагариных» Японская живопись <i>Архитектура:</i> Никольская церковь. Верхотурье А.Гауди. Саграда Фамилия (храм Святого Семейства) Барселона	<i>Знать/понимать:</i> ❖ искусство ❖ классификация видов искусства <i>Уметь:</i> ❖ определять место и роль искусства в жизни человека и общества; ❖ образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выразить свое отношение к ним;	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения) <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)

2	1.2	Художественный образ – стиль – язык	1	<p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.</p>	<p><i>Изо:</i> Портрет юноши в золотом венке. Фаюм. Египет Большой сфинкс в Гизе. Египет О.Роден. Скульптура Граждане Кале. Франция Ф.Малявин «Вихрь» Д. Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ художественный образ ❖ стиль ❖ язык искусства ❖ основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; ❖ выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; ❖ создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг. 	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p><i>Познавательные:</i> Общеучебные - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>
3	1.3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в</p>	<p><i>Изо:</i> М. де Вооз «Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ наука ❖ искусство ❖ ремесло ❖ интерпретация ❖ эпоха (античность, средневековье, Возрождение) 	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p><i>Познавательные:</i> Общеучебные - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>

				<p>формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Высокого Возрождения «Витрувианский человек», «Джоконда» Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами науки» Д.Фетти «Архимед» Наскальная живопись бушменов</p> <p><i>Архитектура:</i> Тимпан собора Сент-Лазар. Отен. Франция Донателло. Благовещение. Церковь Санта-Кроче. Флоренция</p> <p><i>Музыка:</i> В.А.Моцарт Симфония № 40(1 часть)</p> <p><i>Литература:</i> Поэзия древнеримского поэта Авсония</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ разбираться в соотношении научного и художественного творчества; ❖ характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; ❖ соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов; ❖ различать основные жанры народной и профессиональной музыки; ❖ Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства 	<p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>	
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)							
4	1.4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира	<p><i>Литература:</i> Н. Рыленков «Все в тающей дымке», М. Пришвин «Неведомому другу» и др.</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ пейзаж <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ различать виды и жанры 	<p><i>Личностные:</i> Формирование основ гражданской идентичности личности</p>

		страницы.		и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	<i>Изо:</i> И.Шишкин, И.Левитан «Вечерний звон»	искусства; ❖ наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; ❖ выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной
5	1.5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	<i>Изо:</i> А.Саврасов «Грачи прилетели» И.Левитан «Озеро.Русь», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем» К.Моне «Здание парламента в Лондоне», «Руанский собор на восходе солнца» <i>Музыка:</i> А.Вивальди П.И.Чайковский	<i>Знать/понимать:</i> ❖ пейзаж <i>Уметь:</i> ❖ устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; ❖ анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; ❖ соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; ❖ осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д; ❖ нахождение сходных и	

						<p>различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» и обосновывать выбор худ. Произведений 	<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;
6	1.6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	<p><i>Изо. Скульптура:</i> Нефертити. Древний Египет Мирон. Дискобол Пракситель. Афродита Книдская Портрет каракалы Э.Фальконе Памятник Петру I в Санкт-Петербурге</p> <p><i>Изо. Живопись:</i> А.Дюрер Автопортрет М.Караваджо «Лютнист» Э.Греко «Мужской портрет с рукой на груди» Рембрандт Харменс ванн Рейн «портрет старухи» Ф.Буше «Концерт»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ портрет <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; ❖ рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. 	<p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в</p>

				<p>А.Ватто «Меццетен» Э.Делакруа «Фридерик Шопен» А.Осьмеркин «Портрет Аветова» Ф. Рокотов «Портрет А.Струйской» В.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной» Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p> <p><i>Литература:</i> Я.П.Полонский Н.Заболоцкий</p>		<p>поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>
7	1.7	Портреты наших великих соотечественников.	1	<p>XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель</p>	<p><i>Изо:</i> И.Репин «Автопортрет», «Бородин», «Портрет Л.Толстого», «Антон Рубинштейн»</p> <p><i>Музыка:</i> А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета №2, «Богатырская» экспозиция Симфонии №2</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; ❖ соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; ❖ аргументировать свое отношение

				и др.	<i>Литература:</i> Л.Толстой «Война и Мир» (ночной разговор Сони и Наташи)	к стилистике интерпретаций художественных произведений.	
8	1.8	Как начиналась галерея.	1	История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова	<i>Литература:</i> Книга Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы» <i>Изо:</i> И.Репин «Портрет П.М.Третьякова» В.Перов «Странник», «Охотники на привале», «Рыболов» К.Флавицкий «Княжна Тараканова»	<i>Уметь:</i> ❖ собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;	
9	1.9	Исторический портрет. Александр Невский.	1	Личность А. Невского. Портреты наших великих соотечественников	<i>Изо:</i> М.Нестеров «Князь Александр Невский» Миниатюры Новгородского свода. Александр Невский Афиша фильма «Александр Невский» Икона Святой преподобный Александр Невский <i>Музыка:</i>	<i>Уметь:</i> ❖ определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением); ❖ устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-	

					<p>С.Прокофьев «Александр Невский (фрагмент кантаты)</p> <p><i>Кино:</i> С.Эйзенштейн «Александр Невский»</p> <p><i>Архитектура:</i> Александр-Невская лавра</p>	<p>представлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей. 	
10	1.10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	<p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности.</p>	<p><i>Изо:</i> Н.Рерих Эскиз декорации оперы «Князь Игорь» М.Врубель Иллюстрации к трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери»</p> <p><i>Музыка:</i> Опера В. _А.Моцарта «Свадьба Фигаро» Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульета»</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»</p> <p><i>Кино:</i></p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; ❖ выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; ❖ аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений; ❖ ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства. 	

					М.Форман «Амадей»		
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)							
11	1.11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	<p><i>Изо:</i> Икона. Богоматерь Казанская М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге В.Мухина. Памятник П.И.Чайковскому. Москва Эмблемы фестивалей, конкурсов, проектов</p> <p><i>Архитектура:</i> Й.Утсон. Оперный театр в Сиднее Колизей. Рим. Лувр. Париж Эрмитаж. Санкт-Петербург Прадо. Мадрид Национальная картинная галерея. Дрезден Метрополитен-музей. Нью-Йорк</p> <p><i>Музыка:</i> П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ музей ❖ определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них; ❖ раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства; ❖ воспринимать произведения разных видов искусства; ❖ анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; ❖ «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры; ❖ интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности: 	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p>

					<p><i>Театр:</i> Национальная премия «Золотая маска»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; ❖ создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля. 	<p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p>
12	1.12	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.</p>	1	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.</p>	<p><i>Изо:</i> П.Заболоцкий «Портрет М.Ю.Лермонтова» Й.Штилер. «Портрет И.-В.Гете Неизвестный художник «Портрет У.Шекспира» И.Пришников «Жестокие романсы» П.Пикассо «Гитарист» А.Матисс «Девушка в желтом и голубом с гитарой»</p> <p><i>Литература:</i> Переводы М.Ю.Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины» С.Маршака и А.Финкеля сонетов У.Шекспира</p> <p><i>Музыка:</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ переводчик ❖ сонет <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста) ❖ выявлять стилистические особенности художественного перевода; ❖ рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. ❖ участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; ❖ понимать ее коммуникативное 	<p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i> Общеучебные: - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом,</p>

					Романс «Горные вершины» композиторов А.Варламова и А.Рубинштейна Музыкальные версии Сонета № 90 – Д. Кабалевского и Б.Горбоноса	значение.	моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; Логические
13	1.13	Знаки и символы искусства.	1	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	<i>Изо:</i> Ю.Ван Стрек «Суэта Сует» Ф. де Шампань «Суэта сует» А.Ван Бейерен «Натюрморт с лангустом» В.Хеда «Натюрморт» П.Клас «Натюрморт с устрицами» В.Впн Гог «Церковь в Овере», «Натюрморт с олеандром» П.Пикассо «Скрипка» <i>Музыка:</i> Государственные гимны Инструментальные пьесы «Вечное движение» Н.Паганини, Ф. Мендельсона, Н. Римского-Корсакова	<i>Знать/понимать:</i> ❖ знаки ❖ символ ❖ натюрморт <i>Уметь:</i> ❖ различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); ❖ раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; ❖ раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.	- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в
14	1.14	Художественные	1	Роль искусства в	<i>Изо:</i>	<i>Знать/понимать:</i>	

		послания предков. Разговор с современником.		понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	И.Билибин, В.Васнецов «Снегурочка» А.Рублев «Троица» Икона <i>Музыка:</i> Образ Снегурочки в музыке Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского <i>Кино, Театр:</i> Обряды – праздники Масленица, Рождество и т.д. А.Тарковский «Андрей Рублев»	❖ мифы ❖ ритуал ❖ обряд <i>Уметь:</i> ❖ понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; ❖ разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы; ❖ анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.
15	1.15	Символы в жизни и искусстве.	1	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира	<i>Изо:</i> И.Левитан «Владимирка» А.Саврасов «Распутица», «зимняя дорога» И.Шишкин «Рожь» <i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Метель»	<i>Умения:</i> ❖ раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; ❖ понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	

				художником, композитором, писателем, режиссером и др.	<p><i>Музыка:</i> Г.Свиридов «Тройка», «Зимняя дорога» М.Глинка «Попутная песня» П.Чайковский «На тройке» С.Рахманинов Прелюдия С.Танеева кантата «Иоанн Дамаскин» Народные песни «Не одно-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле моё», «ах, ты степь широкая», «Ямщик, не гони лошадей» А.Пахмутова «Геология» Ан.Новиков «Эх, дороги!»</p> <p><i>Кино:</i> «Метель»</p>		
16	1.16	Звучащий цвет и зримый звук	1	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	<p><i>Изо:</i> В.Кандинский «Черный аккомпанемент», «Контрастные звуки», Композиция VII», «Желтый звук», «Увертюра. Фиолетовый клин»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять и анализировать ИВС; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения ❖ понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных 	

						национальностей и культур, в воспитании толерантности.	
17	1.17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.	<p><i>Музыка:</i> А. Н. Скрябин. Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»); Л.Бетховин. Симфония № 5 Цветомузыка (аппарат) Лазерное шоу</p> <p><i>Литература:</i> Древнегреческий миф о Прометее</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня; ❖ понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; ❖ создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий. 	
18	1.18	Контрольная работа за I полугодие					регулятивные
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 ч)							
19	2.1	Что такое красота.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	<p><i>Изо:</i> З.Серебрякова «Автопортрет» В.Серов «Портрет Мики Морозова» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Д.Гирландайо «Портрет Джованни Торнабуони»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; ❖ объяснять их отличие друг от друга; ❖ понимать общее и особенное в произведениях изобразительного 	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>

					<i>Литература:</i> Н.Заболоцкий	искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства; ❖ выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).
20	2.2	Откровенье вечной красоты.	1	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.	<i>Изо:</i> Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» Икона «Богоматерь Белозерская» Икона «Богоматерь Владимирская» <i>Музыка:</i> Молитва «Аве, Мария» - Д.Палестрина, И.Бах, Дж. Каччини, Ш.Гуно, Дж. Верди, Ф.Шуберт на слова В.Скотта Песнь Пресвятой Богородице – «Всенощная» П.Чайковского и С.Рахманинова.	<i>Умения:</i> ❖ различать жанры искусства и их роль в жизни человека; ❖ понимать значение символов культуры; ❖ анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; ❖ различать истинные и ложные ценности; ❖ понимать самоценность различных явлений; ❖ анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.	Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения
21	2.3	Застывшая музыка.	1	Человеческая культура	<i>Архитектура:</i>	<i>Умения:</i>	

				<p>основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>	<p>Церковь Вознесения в Коломенском Церковь Покрова на Нерли Реймский собор Кёльнский собор</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; ❖ создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). 	<p>эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Общеучебные:</p> <p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>- установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p>Логические</p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p>
22	2.4	Есть ли у красоты свои законы.	1	<p>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p>	<p><i>Изо:</i> Джотто «Оплакивание Христа» Поликлет Дорифор П.Учелло «Битва при Сан-Романо»</p> <p><i>Архитектура:</i> Парфенон Город-дворец на Крите</p> <p><i>Музыка:</i> В.Моцарт. 1 часть Симфонии № 40 Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ гармония ❖ композиция ❖ пропорция ❖ симметрия ❖ ритм <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ понимать значение символов культуры; ❖ знать специфические особенности языка; ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; ❖ подбирать музыкальные 	<p>систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>- установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p>Логические</p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p>

						произведения, соответствующие времени.	- подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)
23	2.5	Всегда ли люди понимали красоту.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	<i>Изо:</i> Ф.Буше «Госпожа Помпадур» О.Ренуар «Танец в деревне», «Танец в городе» Б.Кустодиев «Купчиха» Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев	<i>Умения:</i> ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; ❖ анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.	<i>Коммуникативные:</i> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).
24	2.6	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	<i>Изо:</i> М.Нестеров «Портрет Веры Мухиной» П.Корин «Портрет пианиста Игумнова» В.Тропинин «Портрет А.Пушкина» К.Писаро «Бульвар Моцарт»	<i>Умения:</i> ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; ❖ подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; ❖ сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; ❖ раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.	Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)

25	2.7	Как соотносятся красота и польза.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	<i>Изо:</i> Дж. Бернини. Скульптура «Аполлон и Дафна» П.де Хох «мать» К. Снайдерс «Натюрморт с фруктами и овощами» Д.Жилинский «Воскресный день» Г.Хонтхорст «Концерт на балконе» Я.Вермер «У клавесина»	<i>Умения:</i> ❖ различать истинные и ложные ценности; ❖ понимать самоценность различных явлений; ❖ наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); ❖ понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	
26	2.8	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.	<i>Изо:</i> Э. Мунк. «Крик» П.Пикассо «Герника» Ф.Гойя «Сон разума рождает чудовищ» <i>Музыка:</i> Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	<i>Умения:</i> ❖ обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения; ❖ раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; ❖ размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; ❖ создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	
27	2.9	Презентация творческого проекта	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	<i>Умения:</i> ❖ разрабатывать художественную идею в замысле совместного	<i>Регулятивные Коммуникативные (смотреть выше)</i>

				<p>множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p>		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять свою роль в проекте; ❖ намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; ❖ передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; ❖ воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. 	
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)

28	2.10	<p>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).</p>	1	<p>Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.</p>	<p><i>Литература:</i> Народная мораль в сказочных образах К.Паустовский, М.Пришвин, А.Пушкин и т.д.</p> <p><i>Изо:</i> Рафаэль, А.Венецианов, А.Дейнеки, рисунки А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; ❖ размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; ❖ создавать эскизы плаката или 	<p><i>Личностные:</i></p> <p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p>Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>
----	------	---	---	---	---	--	--

				Ф.Достоевского и т.д. <i>Музыка:</i> Современная инструментальная музыка разных стран	рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений».	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).
29	2.11	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1	Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. <i>Изо:</i> Монументальная скульптура Древней Греции Скульптуры С.Коненкова <i>Музыка:</i> Оперы Римского-Корсакова	<i>Уметь:</i> ❖ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.	Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).
30	2.12	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	1	Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др. <i>Литература:</i> С.Есенин, А.Барто <i>Кино:</i> Мультфильмы – образ матери в разных странах	<i>Уметь:</i> ❖ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; ❖ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).	Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ
31	2.13	Лирические образы	1	Искусство как модель <i>Музыка:</i>	<i>Умения:</i>	

		в вокальной и инструментальной музыке.		для подражания.	Произведения вокальной и инструментальной музыки Л.Бетховена, Ф.Шопена, Я.Скрябина, Д.Шостаковича, К. Глюка, П. Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова Песенное творчество современных авторов (А.Дунаевский, А.Пахмутова, Д.Тухманов, Б.окуджава, А.розенбаум, Ю.Ким и др.)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв; ❖ разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта; ❖ определять свою роль в проекте; 	<p>действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Действия постановки и решения проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) <p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения
32	2.14	Синтез искусств в создании художественных образов.	1	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора произведения – художника, композитора, писателя.	<p><i>Литература:</i></p> <p>Ш.Перро. Сказка «Золушка» Е.Шварц. Пьеса «Золушка»</p> <p><i>Кино:</i></p> <p>Н.Кошелев, М.Шапиро. Фильм «Золушка»</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>С.Прокофьев. Балет «Золушка»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; ❖ выявлять сходства и различия; ❖ намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; ❖ общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. 	
33	2.15	Идеал человека в	1	Постижение худ.	<i>Литература:</i>	<i>Умения:</i>	

		искусстве. Воспитание души.		образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. (сказки и песни)	Народные сказки, мифы, легенды <i>Кино:</i> С.Ростоцкий «Доживем до понедельника» В.Меньшов «Розыгрыш» Р.Быков «Чучело»	<ul style="list-style-type: none"> ❖ составлять, корректировать рецензию на фильм; ❖ использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях; ❖ готовить презентацию проекта. 	<p>признаков (существенных, несущественных)</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтез как составление целого из частей - выдвижение гипотез и их обоснование. <p>Общеучебные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в</p>
34	2.16	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	<p><i>Умения:</i></p> <p>учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.</p>	

							соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя
35		Резерв	1				
Общее кол-во часов: 35							

Поурочно-тематическое планирование по Искусству. 9 класс.

1 ч. X на 35 ч. = 35 часов

№	сроки	Тема	Ч	Содержательная линия	Информационное поле	Формируемые ЗУН на основе деятельности учащихся (на период изучения одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)
Воздействующая сила искусства (9 часов)							
1	1.1	Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического	1	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	<i>Изо:</i> Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне» Д.Левицкий «Екатерина II» Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Рекламные плакаты, листовки, клипы; настенная живопись (панно, мозаика, граффити)	<i>Умения:</i> ❖ сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; ❖ выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ

		воздействия на людей.			Август из Прима Порто. Римская статуя		гражданской идентичности личности
2	1.2	Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	1	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты. Падуя. Икона Шитье <i>Архитектура:</i> Триумфальная арка на Елисейских Полях в Париже Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве Успенский собор Московского Кремля Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тотализма <i>Музыка:</i> Хоровая капелла имени М.И.Глинки Булат Окуджава	<i>Умения:</i> ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; ❖ находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).
3	1.3	Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. XX в.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.		<i>Умения:</i> ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;	

		(архитектура, живопись, плакаты, кино)			Александр Галич Владимир Высоцкий Борис Гребенщиков	❖ оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	<i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).
4	1.4	Какими средствами воздействует искусство.	1	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.	<i>Изо:</i> К.Петров-Водкин. «Яблоки» П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином» А.Саврасов «Весенний день» С.Боттичели «Весна» Ю.Судейкин «Балетная пастораль» А.Венецианов «Спящий пастушок» А.Дейнеки «На катке» И.Билибин «Пир» Кадры из мультфильма «Мадагаскар» А. ДжакOMETTI . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук» <i>Музыка:</i> Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт	<i>Знать/понимать:</i> ❖ композиция ❖ содержание ❖ сюжет ❖ фактура ❖ ритм ❖ пропорции ❖ форма <i>Уметь:</i> ❖ находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ передавать графически композиционное построение картины; ❖ выявлять особенности построения музыки (формы); ❖ сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; ❖ выявлять ритмическую	

				<p>в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец Опастораль» Образцы народной музыки. Литургия, всенощное бдение, месса и др. Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.</p> <p><i>Архитектура:</i> Нантский собор . Франция Новодевичий монастырь. Москва</p>	<p>организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>
5	1.5	<p>Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</p>	1	<p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.</p> <p><i>Архитектура:</i> Дмитриевский собор Владимир Сент-Шапель (Святая капелла). Часовня на острове Сите. Париж. Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва Мечеть Джми Маджида Буддийский храм Софийский собор в</p>	<p><i>Знать/понимать:</i> ❖ храм <i>Уметь:</i> ❖ анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; ❖ находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений;</p>	

					Новгороде Софийский собор в Киеве Святая София в Стамбуле (Константинополь)	❖ создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.	
6	1.6	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1	Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно- нравственных идеалов.	<i>Музыка:</i> Духовная храмовая музыка.	<i>Уметь:</i> ❖ знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; ❖ соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	
7	1.7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально- образного содержания музыки сценическими средствами.	Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина Сцена из балета «Спящая красавица» Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко Мюзикл «Кошки» Мариинский театр в Санкт- Петербурге Михайловский театр в Санкт-Петербурге	<i>Знать/понимать:</i> ❖ театр ❖ кино ❖ мюзикл ❖ рок-опера ❖ балет <i>Уметь:</i> ❖ определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; ❖ подбирать и анализировать различные худ. произведения,	

						использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.	
8	1.8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Музыкальные видеоклипы Рекламные ролики на телевидении	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; ❖ создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; ❖ создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. 	
9	1.9	Искусство предвосхищает будущее.		Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.	Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка)	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний 	
Искусство предвосхищает будущее (7 часов)							
10	1.10	Дар предвосхищения	1	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников,	<i>Изо:</i> С.Ричи «Персей обращает Финея в камень с помощью	<i>Знать/понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ иносказание ❖ метафора 	<i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание

				композиторов, писателей авангарда.	<p>головы Медузы Горгоны» Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы» Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках» И.Билибин «Баба-Яга в ступе» В.Савнецов «Ковер-самолет»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ аллегория ❖ олицетворение <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; ❖ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; ❖ писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество. 	<p>усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p>
11	1.11	Какие знания дает искусство.	1	Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.	<p><i>Изо:</i></p> <p>Иносказания в живописи символистов Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница» В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная ночь» Плакат художественного фильма «Девять дней одного года»</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ выявлять жизненные ассоциации музыки 	<p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и</p>

					<i>Музыка:</i> И.Бах: fuga		отличий от эталона)
12	1.12	Предсказания в искусстве.	1	Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.	<i>Изо:</i> А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец» К.Юн «Новая планета» А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва» <i>Кино:</i> А.Тарковский «Андрей Рублев» <i>Музыка:</i> Колокольные звоны	<i>Уметь:</i> ❖ размышлять о соотношении науки и искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; ❖ участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»	Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные: - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); - установление причинно-следственных связей, выведение следствий;
13	1.13	Художественное мышление в авангарде науки.	1	Предсказания научных открытий.	<i>Изо:</i> Леонардо да Винчи. Эскизы летательных	<i>Уметь:</i> ❖ приводить примеры научного значения художественного	

14	1.14	Традиции и новаторство в искусстве.	и	1	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.	аппаратов Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешествие на Луну» Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	знания; ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)
15	1.15	Художник ученый.	и	1	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	<i>Изо:</i> М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы» Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж» П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»	<i>Уметь:</i> ❖ участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; ❖ интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; ❖ выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; ❖ создавать компьютерный	<i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.

						монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)	
16	1.16	Контрольная работа за I-е полугодие					Регулятивные
Дар созидания (11 часов)							
17	2.1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	<i>Архитектура:</i> Эйфелева башня. Париж Жмиллой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины	<i>Знать/понимать:</i> ❖ Промышленное искусство ❖ Техническая эстетика ❖ Дизайн <i>Уметь:</i> ❖ участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; ❖ составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; ❖ создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры»,	<i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

						Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»	Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).
18	2.2	Архитектура исторического города.	1	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	<i>Архитектура:</i> Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург. Афинский Акрополь. Греция Акрокоринф. Греция Новгородский детинец Площадь и здание городской ратуши. Прага Регистан. Самарканд. Узбекистан <i>История:</i> Карта Санкт-Петербурга начала 20 века Карта Москвы 16 века <i>Изо:</i> В.Васнецов «Расцвет Кремля»	<i>Знать/понимать:</i> ❖ архитектура <i>Уметь:</i> ❖ изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; ❖ приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; ❖ описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах.	Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные: - умение работать с информацией: систематизировать,
19	2.3	Архитектура современного города.	1	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне,	<i>Архитектура:</i> Ф.-Л. Райт Дом над водопадом	<i>Умения:</i> ❖ изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и	Общеучебные: - умение работать с информацией: систематизировать,

				<p>архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p>	<p>Ф.Шехтель Особняк Рябушинского Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон Дом оперы. Сидней. Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера.</p> <p><i>Изо:</i> Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт</p>	<p>выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; ❖ прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; ❖ создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); ❖ создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; ❖ выполнять коллективную работу «Проект детской площадки» 	<p>структурировать ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; <p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)
20	2.4	Специфика изображений в полиграфии.	1	<p>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии</p>	<p><i>Изо:</i> Г.Доре «Дон Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ полиграфия ❖ полиграфическая промышленность <p><i>Уметь:</i></p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов</p>

			<p>(графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</p>	<p>А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама» М.Врубель «Демон» И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве» Журнальная графика Рекламные щиты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; ❖ анализировать средства выразительности художника-графика; ❖ интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ работать со справочниками, словарями; ❖ создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; ❖ разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); ❖ разрабатывать антирекламу 	<p>взаимодействия).</p> <p>Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p>Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p>
--	--	--	---	--	--	---

						товара, услуги.	
21	2.5	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната С.Малютин. Фрагмент деревянной избы С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в форме туфли	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ дизайн ❖ стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять стили дизайна; ❖ анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле 	
22	2.6	Декоративно – прикладное искусство.	1	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	<i>Декоративно-прикладное искусство:</i> Дипилонский кратер. Греция. Фрагмент краснофигурной вазы. Греция. Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; ❖ соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных 	

				<p>Фарфоровые тарелки Китай. 17 век. Кинжал и ножны. Западная Европа Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век Большая императорская корона Россия Фронтон северной избы. Карелия Ритуальная маска. Габон. Африка Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово Поднос с черненым орнаментом. Москва. <i>Изо:</i> К.Маковский «Боярыня у окна»</p>	<p>средств художественного произведения; ❖ подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; ❖ оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; ❖ выполнять эскизы росписей.</p>		
23	2.7	Музыка в быту.	1	<p>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни</p>	<p><i>Музыка:</i> Камерный ансамбль Мастер женских полуфигур. Музыкантши Симфонический оркестр Духовой военный оркестр <i>Изо:</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i> ❖ музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая <i>Умения:</i> ❖ определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;</p>	

				человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Котильон. Старинная гравюра П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева	<ul style="list-style-type: none"> ❖ аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; ❖ разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); ❖ придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; ❖ создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах» 	
24	2.8	Массовые, общедоступные искусства.	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание	<i>Изо:</i> Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный»	<i>Знать/понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ фотография ❖ принципы работы фотоаппарата <i>Умения:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ создавать портретную галерею учителей и одноклассников; ❖ писать литературные комментарии к серии 	

				художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.	Рекламные постеры кинофильмов «Супермэн», «Спайдерман», «Звездные войны» <i>Кино:</i> Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая изобрела любовь» Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино Мультфильм «Времена года» Телепроекты <i>Музыка:</i> П.Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь)», «На тройке (Ноябрь)»	фотографий; ❖ определять жанры киноискусства, приводить примеры; ❖ выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; ❖ анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; ❖ систематизировать телевизионные передачи по жанрам; ❖ анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.	
25	2.9	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	1	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной	<i>Кино:</i> М.Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В.Розова «Вечно живые» Музыка в театре и кино. «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм -	<i>Уметь:</i> ❖ анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;	

				выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.	М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски. <i>Музыка:</i> Энио Морриконе - кинокомпозитор		
26	2.10	Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино	<i>Музыка:</i> Томазо Альбиниони «Адажио» <i>Исполнители:</i> Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан <i>Кино:</i> Г.Бардин. Мультфильм «Адажио»	<i>Уметь:</i> ❖ разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; ❖ составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; ❖ на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта». ❖ интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей	
27	2.11	Презентация творческого проекта	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских,	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	<i>Умения:</i> ❖ разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; ❖ определять свою роль в	

				нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.		<p>проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; ❖ передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; ❖ воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. 	
--	--	--	--	--	--	--	--

Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

28	2.12	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства –	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	<p><i>Изо:</i></p> <p>А.Пикассо «Девочка на шаре»</p> <p>М.Нестеров «Философы»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). 	<p>Личностные:</p> <p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p>Формирование основ гражданской идентичности</p>
----	------	---	---	---	--	---	---

		новый взгляд на старые проблемы.					личности. <i>Регулятивные:</i>
29	2.13	Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	<i>Литература:</i> Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь...) <i>Изо:</i> Персидские миниатюры	<i>Умения:</i> ❖ определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.	Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).
30	2.14	Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о	1	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	<i>Изо:</i> Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М.юЭшера.	<i>Умения:</i> ❖ называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение

		системе мира в графике.					необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).
31	2.15	Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.	1	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	<i>Музыка:</i> Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	<i>Умения:</i> ❖ собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).
32	2.16	Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	1	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества.	А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник. М.Гибсон «Страсти Христовы» Д.Шумажер «Призрак оперы»	<i>Умения:</i> ❖ анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	<i>Познавательные:</i> Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)
33	2.17	Творческое воображение режиссеров как основа развития	1	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев	<i>Кино:</i> «Гамлет» Г. Козинцева «Баллада о солдате» Г. Чухрая	<i>Умения:</i> ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	

		идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.		театрального спектакля или кинофильма.	«Небеса обетованные», Э. Рязанова и др.	❖ подготовка фрагментов театральных постановок	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей - выдвижение гипотез и их обоснование.
34	2.18	Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все»	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	<i>Умения:</i> учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.	Общеучебные : - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; <i>Коммуникативные:</i> Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить

							монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя
35		Резерв	1				
Общее количество часов: 35							

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- слайд-проектор;
- видеоплеер;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- локальная сеть;
- принтер;
- сканер;
- графический планшет;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера;
- телекоммуникационный блок.

2) Пособия:

- комплекты видеофильмов, аудиозаписей;
- комплекты портретов великих писателей, композиторов, художников, режиссеров, актеров, певцов, артистов балета, исторических лиц и т.д;
- альбомы по искусству, репродукции;
- справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов и т.д.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположений партий в хоре, графические партитуры;

- таблицы средств выразительности;
- дидактический раздаточный материал

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP) и другие;
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Windows Live
- программа MS Power Point.

4) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Коллекция ЦОР.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskijdom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654>
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru>
Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>
Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственная Третьяковская галерея.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
5. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-пб.: «Полигон», 2006.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
10. Всемирная энциклопедия искусств.
11. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.
12. Всеобщая история искусств. В 6 т. М.:Искусство,1962. Т.3
13. Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.

14. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
15. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
16. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
17. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.
18. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
19. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
20. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVI в. М., 1969.
21. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
22. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.1. М.: «Искусство», 1996.
23. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.2. М.: «Искусство», 1996.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск I. От древнейших времён по XVI в. М.: Искусство, 1968
26. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
27. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
28. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
29. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
30. Егоров И.М. Федотов. М., 1971. С. 28.
31. Жукова А. Пластов из Прислонихи. М., 1982. С. 109-110.
32. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
33. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
34. И.О.Подобедова. Игорь Эммануилович Грабарь. М., 1964. С. 209.
35. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
36. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
38. Илья Глазунов. Альбом. М., 1937. С. 25.
39. Илья Глазунов. Альбом. М., 1972. С. 89.
40. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
41. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.
42. Искусство XVIII века. М., 1964г.
43. Искусство Советского союза. Л., 1982.
44. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.

45. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
46. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
47. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
48. История русского искусства.- М., 1960.
49. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
50. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
51. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
52. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
53. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
54. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
55. Комарова И.И. Архитекторы. – М., 2000.
56. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.,2001. - С.18.
57. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
58. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
59. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
60. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
61. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
62. М. В. Зубова. Пикассо. Актёры и клоуны. – М., 1976.
63. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
64. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
65. Московский Кремль. М., 1990.
66. Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М., 1968.
67. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
68. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
69. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
70. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
71. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
72. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
73. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
74. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
75. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
76. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
77. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.

78. Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
79. Популярная художественная энциклопедия. М., 1988.
80. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
81. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
82. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
83. Русаков Ю. Петров-Водкин. Л., 1975. С. 44.
84. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
85. Русские художники. – М., 2001.
86. Русское Советское искусство. М., 1954.
87. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
88. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
89. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
90. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
91. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
92. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
93. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.
94. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
95. Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
96. Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
97. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009
98. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
99. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
100. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
101. Художественная энциклопедия. - М. - С.1085.
102. Чугунов Г. И. Дионисий. Л., 1979.
103. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
104. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
105. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
106. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
107. Энциклопедия символизма. – М., 2003.
108. Эсколье Р. Матисс. – Л., 1979.