

**ОТЧЕТ О РЕАЛИЗАЦИИ
МОДЕЛИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАЦИИ
в СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок»
муниципального района Приволжский Самарской области в 2019-2020 гг.**

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту».

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания все чаще можно прочесть на страницах газет и журналов и услышать с экрана телевизора. Уже примелькавшейся и от того потерявшей свой первоначальный смысл стала известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. А ведь действительно мир надо спасать. Современный мир, давший человечеству много житейских благ, так же породил и глобальные проблемы – экологические кризисы, войны, духовную бедность людей. Поэтому необходимо с раннего возраста осуществлять художественно – эстетического развитие ребенка как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его

проявлениях, которое позволит ребенку творить добро, так как зло безобразно.

Недаром тремя китами эстетики являются - красота, мера и гармония.

В связи с этим **особую актуальность** приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

В настоящее время высокая **социальная значимость** художественно – эстетического развития заставляет по – иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на необходимость ведения работы **в развивающем и интегративном направлении.**

Коллектив нашего детского сада реализует **принцип интеграции в развитие художественно-творческих способностей дошкольников**

Целью работы в данном направлении является

- формирование и развитие интереса к миру искусства посредством интеграции всех видов художественно – эстетической деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно – речевой, театрально – игровой;
- воспитание эстетической культуры ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании;

Данная цель реализуется посредством **следующих задач:**

1. Усиление развивающего, интегративного характера воспитания и развития ребенка средствами разнообразных видов деятельности, в которые он включен.
2. Углубление и расширение различных художественно – эстетических представлений, понятий, взглядов ребенка во взаимосвязи с его общим личным развитием и познанием окружающего мира;
3. Пробуждение, развитие и обогащение чувств и потребностей ребенка путем освоения им особенностей природных и художественных

явлений, опираясь на живые ощущения и впечатления в виде звуков, красок, форм и пространства, особенности движения и голоса;

4. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе художественной продуктивной деятельности;

Наш детский сад *реализует ООП ДО СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье д/с «Теремок»*, построенной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, разработанную на основе программы *«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой*. Так как раздел художественно – эстетического воспитания недостаточно полно представлен в комплексной программе, наш детский сад использует ряд парциальных программ и методических пособий;

Парциальные программы:

1. Каплунова И. Новоскольцева И. «Ладушки»
2. Каплунова И. Новоскольцева И. «Ясельки»
3. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО»
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа, средняя группа, старший дошкольный возраст

Методических пособий:

1. Богомолова Ю.П. «Кукольный театр – детям» Москва Владос 2007
2. Додокина Н.В. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет»
3. Никитина Е.С. Учебный курс. Технология игрового конструирования. Создай свой мир!
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуре», под ред. О. Князевой, М. Маханевой;
5. Родина М.И. Буренина А.И. «Кукляндия» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
6. Сауко Т.Н., Бурениной А.И. «Топ – хлоп, малыши»
7. «Танцевальная мозаика», под ред. С.Слуцкой;
8. «Танцы для детей», под ред. Р. Жуковой;

9. «Театрализованная деятельность», под ред. М. Маханевой;

10. «Театр – Творчество – Дети», под ред. Н. Сорокиной;

Работа по художественно – эстетическому направлению в нашем дошкольном учреждении проходит **интегрированным курсом** через такие разделы программы, как музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, ознакомление с природой;

Интеграция в системе специально организованных занятий

очень **актуальны**, так как:

- Интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков;
- Помогают формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;
- Развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- Воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно – творческих и музыкальных способностей ребенка;

Интегрированные занятия позволяют уменьшить количество организованных занятий и увеличить время для других видов деятельности.

Цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки, живописи, театра;

Задачи интеграции:

- повысить эффективность художественно – эстетического воспитания;
- пробудить интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке;

- формировать умение использовать накопленный опыт для действия в определенной ситуации;
- научить выделять главное из общего потока информации.

Степень новизны заключается в освоении нетрадиционных для дошкольного воспитания дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

Интеграция - процесс сближения, создания единого целого.

Интегрированный подход в художественно - эстетическом воспитании формирует у детей объективную картину окружающего мира, развивает творчество.

Интеграция - это один из путей достижения качества образования. В нашем детском саду так же сложилась **новая модель** организации воспитательно – образовательной работы в блоке художественно – эстетическое воспитание.

Инструментом в создании такой модели выступила Интеграция.

Основой интеграции в реализации художественно – эстетического воспитания является образ, замысливаемый и передаваемый средствами выразительности.

Механизм интеграции - создание образа детьми средствами разных видов искусства в разных видах деятельности:

1. В изобразительной – рисунок : форма, величина, цвет, композиция, ритм;
2. В музыкальной – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация;
3. В театрализованной – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
4. Чтение х/л – слов: образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора;

Интеграция разных видов деятельности основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства: изобразительное, музыкальное, театрализованное;

Все это позволяет интегрировать содержание различных образовательных разделов – музыка и изобразительная деятельность, музыка и физическая культура, музыка и театрализованная деятельность и пр. При этом образ выступает связующим звеном.

Интеграция содержания образования строится на взаимосвязи:

- Знаний, умений и навыков детей;
- Мотивов, оценки и отношений детей к тому или иному виду деятельности;
- Творчество детей.

Интеграция содержания, как путь личностного развития дошкольников предоставляет ребенку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности.

При отборе содержания интегрированных занятий мы четко ориентируемся на интересы, склонности, желания и способности детей, т.е. выделяем основной мотив детской деятельности. Мотивированная таким образом детская деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей каждого ребенка. Стремление заниматься разными и не похожими друг на друга видами деятельности, желание попробовать свои силы в разных ее сферах(рисование, музыка, театр) – это и есть широта интересов ребенка, которую формирует педагог средствами интегрированных занятий. Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал.

В нашем детском саду интегрированные занятия в каждой возрастной группе проводятся 1 раз в неделю. Каждый специалист и воспитатель планируют свою работу в перспективе на месяц, в котором определяют тему, цели, содержание такого занятия. Специалисты проводят интегрированное занятие 1 раз в месяц, а в группах 4 раза в месяц каждого специалиста.

Важно, что педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции содержания, способствует более тесному контакту всех специалистов.

Интегрированные занятия не только объединяют педагогов, но и развивают способности детей в комплексе.

Для успешного *проведения интегрированных занятий* необходимо:

1. Систематическое проведение интегрированных занятий один раз в неделю;
2. Увлеченность педагога и осознанность им важности проблемы;
3. Вынашивание замысла, в процессе которого идет дальнейшая разработка содержания;
4. Подбор необходимого технического оснащения;
5. Систематическое проведение анализа интегрированного занятия с целью отслеживания результата для планирования работы в совместной деятельности с детьми и в работе с родителями.

При реализации художественно – эстетического направления важную роль играет интеграция деятельности всех специалистов ДОУ.

Все компоненты взаимосвязаны, их реализации способствует педагогическая модель, разработанная и адаптированная к условиям детского сада, в которой определены функциональные обязанности каждого специалиста.

Рассмотрим структуру педагогической модели по интеграции в художественно – эстетическом воспитании.

Ст.методист – Буркеля Светлана Николаевна– направление работы:

- организация всего образовательного процесса, распределение функциональных обязанностей между членами педагогического коллектива;
- сотрудничество с органами управления образования;
- организация повышения квалификации кадров;
- организация развивающей предметной среды;
- решение финансовых вопросов в развитии средств художественно – эстетического воспитания (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов и т.д.);

- работа с родителями по выполнению целей и задач художественно – эстетического воспитания;

- координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой и пр.)

Методист – Симонова Евгения Александровна– направление работы:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно – эстетического воспитания;

- выбор программ и методик (совместно с педколлективом);

- определение места художественно – эстетического воспитания в общем образовательном пространстве ДОУ, его связи с другими направлениями;

- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей, реализация интегрированного подхода;

- мониторинг деятельности всего педагогического коллектива за год – реализация программы, реализация программ дополнительного образования, открытые занятия, выступления на педагогических советах, семинарах, консультациях, работа в творческой группе, участие в работе городских методических объединений, семинарах, участие в конкурсах, в том числе и городских (областных) и их результативность;

- участие в диагностике детей и анализ ее результатов;

- проведение консультаций, семинаров для всего коллектива;

- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;

- участие в распространении опыта работы ДОУ;

- обобщение результатов работы;

- организация работы с родителями по данному направлению;

Педагог – психолог – Жучкова Евгения Васильевна– направление работы:

- психологическая поддержка работы по художественно – эстетическому воспитанию;

- анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей в ДОУ;

- участие в составлении диагностических карт;

- посещение занятий с целью определение особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.д.);
- работа с родителями;

Музыкальные руководител: Ивашкина Галина Алексеевна и Агапчева

Анна Геннадьевна – направление работы:

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком произведений искусства;
- согласование музыкальных занятий воспитателя, руководителя хореографии;
- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;
- подбор музыкальных произведений;
- подготовка детей к участию в городских (областных) конкурсах детского творчества;

Инструктор по физической культуре – Гуськова Елена Ивановна– направление работы:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- включение в занятия определенных физических упражнений, танцевальных движений, подвижных игр с учетом целей и задач художественно – эстетического воспитания;
- участие в утренниках, праздниках, развлечениях;

Хореограф – Чеботаева Ольга Борисовна– направление работы:

- согласование своей программы с программой музыкального руководителя и воспитателей с целью интеграции деятельности;
- использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;
- постановка танцев для детских утренников, праздников, развлечений;
- участие в детских городских (областных) конкурсах детского творчества;

Учитель – логопед – Картюкова Елена Евгеньевна– направление работы:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- использование элементов фольклора в целях художественно – эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки, заучивание стихотворений по лексическим темам);
- использование на занятиях рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества;

Воспитатели: Афанасьева Светлана Сергеевна, Мартынова Ирина Владимировна, Чусовитина Ирина Юрьевна, Галкина Елена Николаевна, Рубцова Ирина Николаевна, Ширяева Ксения Сергеевна, Загаринская Светлана Валерьевна, Трушкина Лариса Михайловна, Пименова Алена Николаевна– направление работы:

– направление работы:

- закрепление содержания занятий в рисовании;
- совместное проведение занятий с музыкальным руководителем;
- участие в создании выставок детских работ;
- использование элементов фольклора в целях художественно – эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.)
- разработка и осуществление отдельных проектов, в рамках приоритетного направления;
- участие в конкурсах детского художественного творчества;
- создание условий для художественно – эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно – эстетического воспитания;
- участие в диагностике детей;

Помощники воспитателя младший воспитатель:

- оказание помощи музыкальным руководителям, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам, оформление залов, холла;

Интеграция и координация специалистов является основой, исследовательской и педагогической деятельности нашего коллектива.

Художественно – эстетическое воспитание детей в нашем дошкольном учреждении реализуется через **модель технологии развития художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции**

В разработанной модели особую значимость представляет технология развития художественно - творческих способностей детей, которая реализуется в пяти модулях.

1 модуль - «Ступеньки творчества».

Цель его - формирование умения управлять процессами творчества (фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций). В первом модуле раскрывается опыт применения и использования специальных игр, позволяющих успешно развивать творческие способности ребенка, он содержит описание игр, являющихся своеобразной «умственной гимнастикой».

2 модуль - «Музыкальная палитра» приобщает ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры, развивает музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности. В рамках данного модуля решается много задач. Это, в первую очередь, раннее развитие ребенка через комплексную музыкальную деятельность, помощь в практическом усвоении музыкальных знаний и формирование готовности к дальнейшему обучению, а также, развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения, формирование самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

3 модуль - «Ритмическая мозаика» (хореография)

Цель модуля: укрепление здоровья, формирование художественно-эстетического вкуса посредством танцевального искусства.

Задачи: познакомить детей с различными видами хореографического искусства; развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю; укреплять здоровье детей; способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса; формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз; избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов; воспитывать культуру исполнения, культуру поведения, радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех; развивать чувство ансамбля, синхронности выполнения движений; воспитывать желание участвовать в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

4 модуль - «Театр-творчество-дети»

Цель: развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Задачами и методами четвертого модуля стали последовательное знакомство с видами театра, поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам, совершенствование артистических навыков, работа над речью и интонацией, коллективные взаимодействия и умение сочувствовать, сопереживать.

5 модуль - «Маленькие дизайнеры» помогает создать условия для раскрытия способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала средствами художественно-конструктивного дизайна. Именно пятый модуль развивает познавательную активность ребенка и его художественно-образное мышление, как основу развития творческой личности; поддерживает интерес к дизайнерскому творчеству; формирует способности последовательно осуществлять свой замысел, умело использовать полученные знания, умения и навыки для достижения определенных результатов; стимулирует сотворчество со сверстниками и

взрослыми в дизайнерской деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений детского сада, дома.

Реализация данной модели позволила определить ее эффективность в развитии не только художественно-творческих способностей детей, но и личности в целом. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Рисунками детей оформляются стенды в холлах детского сада. Дошкольники участвуют в районных, окружных и всероссийских конкурсах детского творчества и занимают призовые места.

Так же в практику детского сада внедряется и *музейная педагогика*. В каждой группе оформлены мини – музеи по различной тематике: музей открыток, музей игрушек, музей пуговиц и др., что дополняет интерьер каждой группы и развивает эстетический вкус;

Одним из важных условий реализации системы художественно – эстетического воспитания является правильная организация предметно – развивающей среды. Каждая группа эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, центры искусства, музыкальные уголки. Оформлены «Картинная галерея», Мини-Театральный уголок, кабинет психологической разгрузки. Для проведения занятий имеется музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах, в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Созданная в д/с *предметно – развивающая среда*, способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

Эстетически оформлена территория детского сада - декоративные цветники, малые формы на участках, цветники, вазоны, декоративные уголки.

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим этапом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому *сотрудничество с семьей* строится по двум направлениям:

1. Вовлечение семьи в воспитательно – образовательный процесс, организованный детским садом;

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей, организация выставок, участие в конкурсах внутри детского сада, в утренниках и развлечениях, театральных праздниках, привлекаем к изготовлению костюмов и театральных кукол;

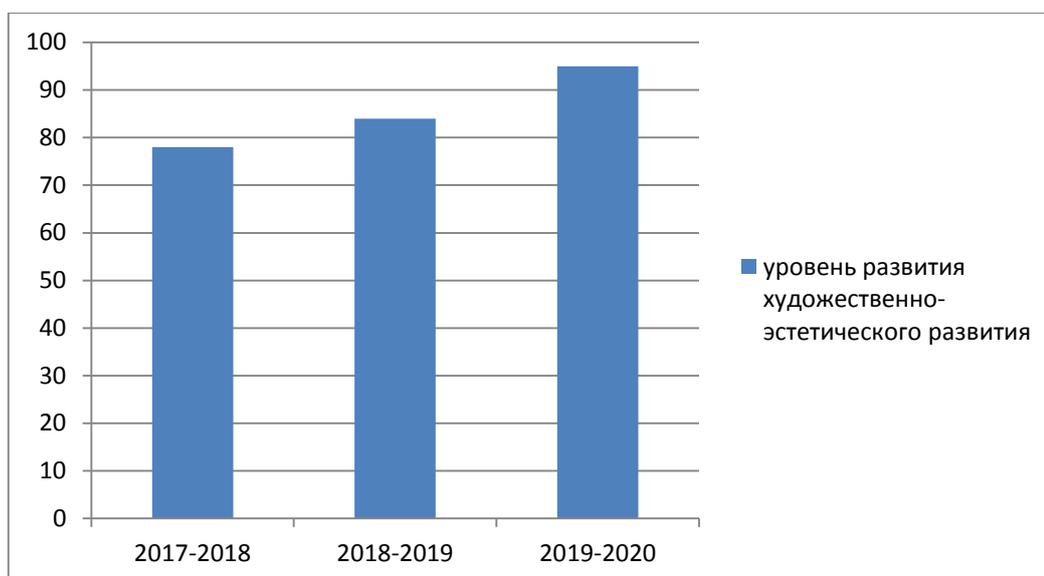
2. Повышение психолого – педагогической культуры родителей – родительские собрания, консультации , семинары – практикумы, работа клуба «Молодой семьи»; оформление папок – передвижек.

Наш детский сад тесно сотрудничает с Детской школой искусства, районной библиотекой, домом культуры: проводятся спектакли, занятия по знакомству с художниками, музыкально – тематические вечера, совместные выставки, посещение экспозиций. В ДОУ систематически проходят «Театральные недели», литературные вечера, конкурсы рисунков, конкурс Чтецов.

Проходят экскурсии в выставочный зал картинной галереи, исторический музей, музей народно – прикладного искусства.

Целенаправленное и систематическое выполнение интегративной работы в разделе художественно – эстетическое воспитание дала следующие результаты:

***Уровень художественно – эстетического развития
выпускников ДОУ за три года***



Начиная работу по данному направлению в 2017/18 учебном году уровень художественно – эстетического развития составлял 78 %, в 2018/19 повысился на 6 % и в 2019/20 учебном году уровень увеличился на 11 %. Таким образом, за три года уровень художественно – эстетического развития составил 95 % при видимом увеличении на 17 %.

А так же повысился уровень участия и победы детей, при активной помощи родителей, в конкурсах разного уровня в 2019-2020 гг.:

1. Всероссийский фестиваль поделок из овощей, цветов и фруктов «Щедрого лета прощальные дары...» - диплом 3 степени за творческую работу из овощей «Гусеница»
2. Всероссийский конкурс детского творчества «Фестиваль талантов» (межрегиональный образовательный центр «Потенциал») - диплом 1 степени в номинации «Разноцветные ладошки»
3. Районный конкурс фоторабот «Внимание-дорога!» три победных диплома
4. Окружной конкурс фоторабот «Внимание-дорога!» диплом за 3 место
5. Региональный конкурс детский рисунков «Доступный город для всех" – 4 диплома за участие
6. Окружной конкурс «Добрая дорога» - 4 диплома за участие (изготовление поделок и создание книжки - самоделки)

7. Всероссийский заочный открытый творческий конкурс технической направленности «Профессии будущего» «Икаренок без границ-2019» - два диплома победителя за детские проекты по техническому конструированию
8. Региональный этап 6 всероссийского конкурса творческих работ из бросового материала «Елочка, живи!» - три диплома за 2 и 3 места
9. Районный конкурс новогодних и рождественских композиций «Новогодняя сказка», 10 дипломов за победу и участие
10. Международный конкурс творческих работ «Осенняя фантазия» (Образовательный портал «Рыжий кот») – диплом за 1 место
11. Конкурс в направлении «Рисунки и прикладное творчество» «Год Победы!», «Волшебница зима.2020» от ССИТ – шесть победных дипломов
12. III всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Мой папа и я за безопасные дороги»
приуроченном ко дню защитника отечества (организатор Конкурса Благотворительный фонд поддержки детей пострадавших в ДТП имени «Наташи Едыкиной») – две грамоты за 1 место
13. Районная научно – практическая конференция для воспитанников структурных подразделений, реализующих программы дошкольного и дополнительного образования детей «Исследуем и проектируем» в 2019/2020 учебном году – четыре диплома призеров за защиту детских проектов по художественно-эстетическому направлению
14. Акция, приуроченная к празднованию 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне, «Внук о ветеране» - яркие выступления двоих воспитанников
15. Всероссийский фестиваль детского и молодежного научно-технического творчества «КосмоФест» - диплом за 2 место за создание мультипликационного мультфильма «Герои Космоса»
16. Районный конкурс патриотической песни «Я помню! Я горжусь!» - дипломы 3 степени за участие коллектива детей старшего дошкольного возраста

17. Районный конкурс декоративно-прикладного и технического творчества «БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Большая выставка» два диплома за 3 место и участие
18. Районный творческий конкурс на противопожарную тематику «Огонь-друг, огонь-враг» - дипломы за участие и победу, выход на областной уровень
19. Районный конкур-фестиваль на лучшую театрализованную постановку, посвященную 75-й годовщине Победы в ВОВ 1941-1945 гг – участие воспитанницы старшей группы.
20. Районный патриотический конкурс «Спасибо за Победу!» - два диплома за победу.
21. Окружной конкурс « Хочешь быть здоровым – будь!» - победа в номинации «Творческий калейдоскоп»

Наш детский сад не останавливается на достигнутом – Программа развития ДООУ на пять лет предполагает эффективную работу в направлении художественно-эстетического развития детей

О работе нашего коллектива в данном направлении можно сказать такие слова:

« Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания. Заниматься этой работой необходимо тонко, последовательно и долго и следовать такому принципу: Увидеть, почувствовать, понять».

Использованная литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.Просвещение, 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991
3. Козакова Т. Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: 1985 г.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети.
5. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 1984 г.
6. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.
7. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.

8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-256с