

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье**  
**муниципального района Приволжский Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете

Протокол №1  
от «30» августа 2024г.

ПРОВЕРЕНО  
И.ф.заместителя директора по ВР

\_\_\_\_\_Артюшкина И.А.  
«30» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы

\_\_\_\_\_Фирсова С.А.  
Приказ №205  
«30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

1-4 классы

Уровень образования: начальное общее образование

Направление: развитие личности

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет

Составители программы:  
учитель начальных классов  
Асташина Е.А.

с.Приволжье, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Зазеркалье» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (с изменениями: от 26.11.2010 г., № 1249, от 22.09.2011 № 2357, от 18.02.2012 № 1060 от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 № 507);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189;
- Изменения №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» от 24.11.2015 №81;
- Устав ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В основу программы также были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 5 лет.

### Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

#### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Курс рассчитан на 4 года: по 1 ч в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-3 классах, 17 часов в год в 4 классе.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа театральной студии «Зазеркалье» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!».
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма</b>	<b>Уровень</b> <b>Ожидаемый воспитательный результат</b>
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>III уровень</b> Организация совместной деятельности с другими детьми и работа в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «**от внимания – к воображению**».

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах.** Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Личностные результаты.**

**У обучающихся будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма проведения	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>		
1-7	Игры на развитие внимания и воображения.	7	–	7	игра	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
8-10	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	3	–	3	беседа	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
11-15	Мимика. Пантомима	5		5	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>		
16-21	Инсценировка стихотворения «Радость» Корнея Чуковского. Театр теней	6	–	6	инсценировка	<a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
22-27	Инсценировка сказок Корнея Чуковского «Муха – Цокотуха»	6		6	инсценировка	
28-33	Инсценировка сказок Корнея Чуковского «Краденое солнце»	6		6	инсценировка	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	–	<b>33</b>		

### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма проведения	ЭОР
		Всего				
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1	Дорога в театр.	1	–	1	беседа	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
2-4	В театре.	3	1	2	беседа	
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–	беседа	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>

	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>		
13-20	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	8	—	8	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
21-27	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	7	—	7	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
28-34	Работа над спектаклем по сказке С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	7	—	7	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма проведения	ЭОР
		Всего				
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>		
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3	Экскурсия	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
7	Древнегреческий театр.	1	1	—	беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
8	Театр «Глобус».	1	1	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
9	Театр под крышей.	1	1	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
10	Современный театр.	1	1	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
11	Театральный билет.	1	—	1	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
12	Театр кукол.	1	1	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
13-15	Музыкальный театр.	3	3	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
16-17	Цирк.	2	2	—	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
20-21	Зритель в зале	2	1	1	Беседа	<a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
	<b>Основы актёрского</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

	<b>мастерства</b>					
22-23	Театральный этюд.	3	1	2	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
	<b>Наш театр</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>		
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5		5	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	–	5	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма проведения	ЭОР
		Всего				
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–		
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–	беседа	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>		
3	Язык жестов.	1	–	1	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
4-7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
8	Считалка.	1	–	1	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
9-10	Скороговорка.	2	–	2	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
11	Искусство декламации.	1	–	1	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
12	Импровизация.	1	–	1	Актерский тренинг	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>
	<b>Наш театр</b>	<b>5</b>	–	<b>5</b>		
13-17	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5	Постановка спектакля	<a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		

#### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.



3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».  
[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)