

*Симонова Евгения Александровна, методист,
СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок»
м. р.Приволжский Самарской области*

Реализация модели технологии развития
художественно-творческих способностей дошкольников
на основе принципа интеграции

Дошкольный возраст - это возраст, когда творческая деятельность является устойчивым увлечением не только одаренных, но и всех детей. Дошкольникам доступны почти все виды художественно-творческой деятельности - составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка, танцы, музыка. Естественно, они отличаются значительным своеобразием, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях.

В данной статье мы рассматриваем реализацию модели инновационной деятельности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции в СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье в детском саду «Теремок».

Модель инновационной деятельности ДОУ разработана с учетом требований условий творческого развития детей на основе принципа интеграции образовательных областей.

Апробация данной модели помогает решить ряд задач:

- развитие таких психических процессов, как наблюдательность, образная память творческое воображение и креативное мышление;
- развитие эстетического сознания, предполагающее творческое отношение к миру, проявляющееся у воспитанника в позиции созидателя, а также осознание элементарных законов художественно-творческой деятельности;
- развитие эмоциональных, творческих, художественно – эстетических

качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении;

- формирование художественного вкуса, эстетического осознания произведений искусства;
- воспитание интереса к разным видам художественного творчества;
- обучение приемам творческой деятельности;
- формирование знаний о средствах художественной выразительности, о видах художественно-творческой деятельности и специфических для каждого из них изобразительных средствах.

Особенность реализации нашей модели в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников состоит в следующем:

Во-первых, творческая деятельность выступает как моделирование художественно-творческим процессом, т.е. является не просто основным направлением нашей работы, а единой основой всей жизни ребенка в детском саду. Во-вторых, для реализации данного подхода педагоги используют ряд задач для решения их во всех видах художественно-творческой деятельности дошкольников, которые не имеют однозначного решения и допускают несколько вариантов правильного ответа, то есть «открытых» задач. Разработаны педагогические ситуации, для решения данных задач, которые являются творческими встречами взрослого с детьми, цель которых - творческое обогащение содержания детского развития на основе принципов интеграции. При этом, мы убеждены, что взаимодействие всех участников совместного творческого процесса способствует взаимообогащению и обмену педагогическим мастерством между воспитателями, специалистами и родителями, сближает и объединяет детей и взрослых в единый творческий союз, интегрируя разные виды.

В разработанной модели особую значимость представляет технология развития художественно - творческих способностей детей, которая реализуется в пяти модулях.

1 модуль - «Ступеньки творчества».

Цель его - формирование умения управлять процессами творчества (фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций). В первом модуле раскрывается опыт применения и использования специальных игр, позволяющих успешно развивать творческие способности ребенка, он содержит описание игр, являющихся своеобразной «умственной гимнастикой».

2 модуль - «Музыкальная палитра» приобщает ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры, развивает музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности. В рамках данного модуля решается много задач. Это, в первую очередь, раннее развитие ребенка через комплексную музыкальную деятельность, помощь в практическом усвоении музыкальных знаний и формирование готовности к дальнейшему обучению, а также, развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения, формирование самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

3 модуль - «Ритмическая мозаика» (хореография)

Цель модуля: укрепление здоровья, формирование художественно-эстетического вкуса посредством танцевального искусства.

Задачи: познакомить детей с различными видами хореографического искусства; развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю; укреплять здоровье детей; способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса; формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз; избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов; воспитывать культуру исполнения, культуру поведения, радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех; развивать чувство ансамбля, синхронности выполнения движений; воспитывать желание участвовать в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

4 модуль - «Театр-творчество-дети»

Цель: развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Задачами и методами четвертого модуля стали последовательное знакомство с видами театра, поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам, совершенствование артистических навыков, работа над речью и интонацией, коллективные взаимодействия и умение сочувствовать, сопереживать.

5 модуль - «Маленькие дизайнеры» помогает создать условия для раскрытия способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала средствами художественно- конструктивного дизайна. Именно пятый модуль развивает познавательную активность ребенка и его художественно-образное мышление, как основу развития творческой личности; поддерживает интерес к дизайнерскому творчеству; формирует способности последовательно осуществлять свой замысел, умело использовать полученные знания, умения и навыки для достижения определенных результатов; стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайнерской деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений детского сада, дома.

Реализация данной модели позволила определить ее эффективность в развитии не только художественно-творческих способностей детей, но и личности в целом. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Список использованной литературы

Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.Просвещение, 2002.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991