Министерство образования и науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

(повышение квалификации) специалистов

Самарский областной институт повышения квалификации и

переподготовки работников образования

**Итоговая работа**

**на тему: «Развитие творческого потенциала личности на уроках истории»**

Курсы повышения квалификации по ИОЧ

Вариативный блок: 02.03.2015г. - 06.03.2015г.

«Развитие творческого потенциала личности в обучении»

Выполнил: Фарафонтов Алексей Николаевич

учитель истории,

ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье,

м.р. Приволжский

Самарской области

**2015**

**Развитие творческого потенциала личности на уроках истории.**

Долгие годы считалось, что главная задача учителя – передать ученикам знания, обеспечить и проконтролировать их усвоение. В традиционной знаниевой парадигме основной упор в процессе обучения делался на накопление знаний и только после – на их практическое применение, причём чаще всего – не в реальной, а в сугубо учебной ситуации. Таким образом, школа рассматривалась только как подготовка к будущей взрослой жизни, а огромное количество полученных знаний и навыков просто утрачивалось за невостребованностью. Однако последние результаты международного исследования РISA в очередной раз за последние несколько лет продемонстрировали трудности российских школьников в решении сугубо практических задач, требующих применения знаний из самых разных областей науки одновременно, а иногда и просто здравого смысла, умения рассуждать и аргументировать своё мнение [1].

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем обучающимся проявить свои таланты и творческий потенциал. Это соответствует современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности обучающихся. Эти идеи нашли отражение в основных государственных документах об образовании. В них делается акцент на развитие креативных способностей обучающихся, индивидуализацию и дифференциацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт обучающихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах образования становится малоэффективной.

На протяжении 20-90 годов двадцатого века проблема креативного потенциала изучалась с разных сторон.

* ***с одной стороны,*** обществу необходимы творчески активные личности, способные систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы;
* ***с другой,*** педагогические средства и условия, повышающие эффективность процесса творческой деятельности личности, разработаны недостаточно;
* ***с одной стороны,*** повышаются требования к уровню знаний, которыми должен обладать школьник;
* ***с другой,*** школа еще не готова обеспечить необходимый уровень развития креативных способностей обучающихся;
* ***с одной стороны,*** развитие креативных способностей школьников имеет социальное значение;
* ***с другой,*** недостаточно разработано научно-методическое обеспечение для организации творческой деятельности обучающихся;
* ***с одной стороны,*** необходима объективная оценка творческой деятельности обучающихся;
* ***с другой,*** отсутствует разработанный педагогический инструментарий для оценивания результатов творческой деятельности школьников.

Современное состояние общества поставило перед педагогами задачу перестройки общего характера обучения, который предполагает развитие у детей самостоятельного творческого мышления, индивидуализацию и дифференциацию обучения. Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Постоянное развитие креативности возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на полную самореализацию в труде, общении, познании; высоким уровнем интеллектуальных способностей, открытостью ко всему новому, гибким критическим мышлением, высокой работоспособностью человека, физической силой и энергией, уровнем психофизических возможностей. Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей. Очень важно создать в школьном возрасте креативный базис в поведении и отношениях, а потом уже совершенствовать его, используя различные методики. Термин «креативность» можно встретить в предисловиях к учебным программам, но гораздо реже – в конкретных предметных разработках; еще реже можно найти реализацию идеи креативности в практической деятельности учителя или в реальных учебных ситуациях. В школьных учебниках часто отсутствуют задания, требующие поиска новой информации, использования воображения. В целом, делается упор на воспроизведение и повторение содержания урока. Поэтому главная задача образования в школе и за ее пределами – поддержать исследовательские способности учеников, так как творческое отношение к предложенным заданиям обычно естественно у детей.

Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:

* дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,
* ищут стимулы и находят для себя проблемы,
* обладают широким восприятием, богатым воображением,
* легко и гибко меняют идеи, способы мышления,
* испытывают интерес и увлечены своими действиями.

Говоря о креативности, не стоит забывать, что она не обладает природой и не свойственна личности от рождения. Креативность не является энергией сама по себе – это присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности, приводящий к появлению нового, новаторского продукта.

Вопрос о том, как воспитывать творческое отношение и способности, – трудный и сложный. Образование, направленное на развитие креативности, – это не просто обретение как можно большего количества идей в возможно более короткое время; оно имеет дело с личностью в целом и всем личностным развитием. Безусловно, школа должна и может создать условия, стимулирующие, поощряющие, воспитывающие творческое мышление и действия, а учителя должны стать образцами такого отношения и поведения, такого стиля мышления и действий, которые они должны воспитывать в школьниках.

В идеале эти условия могут быть следующими:

* создание свободных условий для работы, позволяющих школьникам проявлять максимум инициативы, экспериментировать;
* принятие и поощрение оригинальных идей;
* использование материала, вызывающего интерес к учебе;
* одобрение и положительная оценка исследовательского поведения, поиск проблем, а также направленное на их разрешение мышление;
* обеспечение условий, при которых ребенок не отделяет себя от школьной деятельности, что достигается благодаря поощрению, ответственности за работу, развитию положительной самооценки;
* приобщение к социальному творчеству во время групповых занятий и благодаря общим проектам с добровольно выбранными партнерами;
* увлеченность задачей благодаря высокой мотивации к самостоятельно выбранной теме;
* создание атмосферы, свободной от беспокойства и боязни не успеть;
* обеспечение психологического комфорта, открытости и свободы.

На основе этих условий можно сформулировать некоторые положения для успешного воспитания креативности в школе.

1. Учитель не должен выступать в роли дающего оценки организатора, а должен проявлять себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.
2. Необходимо обеспечить условия, чтобы активные периоды сменялись расслаблением, что даст возможность учащимся размышлять над поставленным вопросом.
3. Проявляйте сами и цените юмор.
4. Чаще задавайте вопрос «а что, если?..» – это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность.
5. Поощряйте стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы.
6. Организовывайте ситуации, требующие творческого отношения.
7. Старайтесь избегать вопросов, на которые предполагается однозначный ответ: « да» или « нет».
8. Позволяйте обучающимся делать ошибки. Недаром говорят, что на ошибках учатся, поскольку они представляют собой активный поиск решения.
9. Воспитывайте в учениках адекватное отношение к критике и похвалам со стороны окружения. В образовании, направленном на развитие креативности, полное признание потенциала индивидуальной личности должно быть ведущим принципом. Таким образом, образование, направленное на развитие творчества обучающихся, должно предусматривать:

* открытость всей системы, гибкость организации,
* общее творческое отношение учителей и администраторов,
* планирование и реализацию больших, длительных проектов, в которых все участники смогут принять и разделить общее решение проблем, приводящее к видимым результатам, значимым для жизни детей.

Развитие креативных способностей обучающихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Педагогический опыт позволяет конкретизировать понятие *творческая деятельность школьников*. Это продуктивная форма деятельности обучающихся, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом. Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Для успешности реализации креативности целесообразно использовать системный подход, то есть единство разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения; определение соотношения различных видов творческой деятельности. Личностный подход педагога предполагает развитие креативных способностей школьников в процессе деятельности, в ходе которой учитель не ограничивает свободу выбора метода выполнения творческих заданий, поощряет разработку каждым обучающимся личностных творческих продуктов, учитывает опыт обучающихся, индивидуальные психологические особенности школьников, который осуществляется через содержание и форму творческих заданий, через общение с учеником. Обобщая опыт работы, предпринимается попытка разработать творческие задания, ориентированные на развитие креативных способностей школьников в учебном процессе. Результатом этих заданий должны стать более высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, применение обучающимися методов творчества в процессе выполнения заданий [2].

Один из способов развития творческого мышления обучающихся на уроках истории и обществознания – включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Именно с такими задачами чаще всего сталкивается человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании произведений искусства, в руководящей работе, работе с детьми – здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от обучающихся большой самостоятельности мышления. По содержанию творческие задания подразделяют на познавательные и нестандартные задачи, экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи; задачи, развивающие логические и комбинаторные способности; задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей обучающихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности обучающихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи. Творческие задания предполагают применение обучающимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности.

Получая новую информацию, учащиеся должны научиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее точности и ценности. Решить эту задачу позволяет образовательная технология развития критического мышления, разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом. Структура этой технологии стройна и логична [3].

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Стадия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Возможные приемы и методы** |
| Вызов | Направлена на вызов у обучающихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе | Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения, систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ) | -Составление списка известной информации;  -рассказ-предположение по ключевым словам;  систематизация материала (графическая), кластеры, таблицы;  -верные и неверные утверждения;  -перепутанные логические цепочки и т.д. |
| Осмысление содержания | Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от старого знания к новому | Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делая пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации | Методы активного чтения:  - маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения их ставят на полях справа);  -ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;  -поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д. |
| Рефлексия | Учитель возвращает обучающихся к первоначальным записям -предположениям, вносит изменения, дополнения; дает творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации. | Обучающиеся соотносят «новую» информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления. | -Заполнение кластеров, таблиц;  - установление причинно-следственных связей между блоками информации;  -возврат к ключевым словам, верным или неверным утверждениям;  -ответы на поставленные вопросы;  -организация устных и письменных круглых столов;  -организация различных видов дискуссий;  -написание творческих работ:  -исследования по отдельным вопросам темы и т.д. |

На этапе вызова использую методический прием «Знаем. Хотим узнать. Узнали». Для этого делю доску на 3 широкие колонки, озаглавленные соответственно: «Знаем», «Хотим узнать», «Узнали». Затем называю тему и спрашиваю обучающихся, что они об этом уже знают. Обсуждение продолжается, пока не выявятся сведения, в справедливости которых обучающиеся не сомневаются. Их мы заносим в колонку «Знаем». Спорные идеи и вопросы заносим в колонку «Хотим узнать». В конце урока обучающиеся самостоятельно заполняют третью колонку «Узнали». В случае затруднения обсуждаем возникшие вопросы. Данный прием эффективен и для подведения итога урока, он позволяет осуществить рефлексию.

Например: на уроке истории в 5 классе по теме «Военные походы фараонов» используемая таблица после постановки цели урока выглядит следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что знаем | Что хотим узнать | Узнали |
| Фараоны – правители Египта  Ходили в походы, чтобы расширить владения, награбить богатства | В какие страны организовывали походы? Чем закончились эти походы?  Какое вооружение имели египетские воины? Какие виды войск были в Египте?  Легко ли жилось египетскому воину? |  |

Прием «ЗХУ» можно использовать в любом классе в зависимости от темы урока [4].

На занятиях делаю акцент на овладение историческим материалом на уроке, а не дома (дома сильный учащийся может изучить дополнительный интересный материал, поработать с проблемным заданием, слабый – повторить изученное, выполнить индивидуальное задание).

Участвуют в работе (изучают материал, анализируют его, отвечают на вопросы) почти все учащиеся на каждом уроке. Организовать активную деятельность обучающихся можно с помощью методического приема «зигзаг». Материал, подлежащий изучению, делится на 4 части. Обучающиеся получают карточки с номерами 1, 2, 3, 4. Класс делится на 4 группы. Обучающиеся с карточкой №1 работают над первым вопросом, обучающиеся с карточкой № 2 работают над вторым вопросом и т.д. Каждый из них должен уметь объяснить изученный материал. Затем состав групп меняется таким образом, чтобы в каждой группе был человек, готовый объяснить определенную порцию материала. Получится 4 группы по 4 человека. Можно обучающихся разделить на 2 группы, затем организовать работу в парах. Обучающимся очень интересно на таком уроке. Они все выступают в роли «учителей», чувствуют ответственность, даже слабые обучающиеся не стесняются говорить. Такая работа развивает речь, память, мышление, формирует навыки работы с текстом.

Все более и более популярным в образовании становится ***метод проектов***. Это вызвано тем, что проект – это открытая и динамичная форма организации учебной деятельности ребят и педагогической деятельности учителя, которая предполагает выбор темы и творческое решение. Этого не может в полной мере обеспечить традиционный урок. Проект устроен иначе. В нем основное содержание деятельности определяется учащимися самостоятельно и на основе выбора, что позволяет не только мотивированно усваивать отобранную информацию, но и накапливать опыт конструирования своей деятельности. Система проектов дает ученику большую степень свободы, возможность проявить мотивированный интерес к тому, что он выбрал в качестве предмета изучения, выработать и отстаивать собственную позицию и систему взглядов, развивая критическое мышление [9].

История Отечества традиционно считается важнейшей частью школьного курса исторической науки. Ясно, что чисто описательный стиль неуместен при изучении столь важного предмета. Школьникам надо дать возможность сравнивать мысли и дела предшественников со своими представлениями о происходившем, самим строить догадки и проверять их, постепенно переходя от простого собирания фактов к их сопоставлению, осмыслению и в конечном счете – к сознательному научному моделированию бесконечного исторического процесса, который так бурно протекает в наши дни.

Эта деятельность требует больших совместных умственных усилий учеников и учителей. Важно, чтобы и те и другие получали как можно больше удовлетворения в процессе работы. На уроках ребятам предлагается решить ряд ***оригинальных задач*** по отечественной истории, с учетом их возрастных особенностей. Вопросы эти, как правило, трудные и редко допускают однозначный ответ. Их обсуждение на уроках очень полезно: так дети и подростки достигают с помощью учителя наивысших доступных им вершин исторической мысли и познают на личном опыте вкус к научной работе [10].

Для групповой и индивидуальной работы может быть использован ***прием «кластер»****.*

Этот метод помогает обучающимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Методика составления кластера достаточно проста:

- написать ключевое слово или предложение на бумаге;

- записывать слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме;

- выписывать можно столько идей, сколько захочется [11].

Для погружения обучающихся в тему можно применять ***метод слов-ассоциаций*** по ранее изученному или новому вопросу.

В течение урока для отработки какого-либо понятия обучающимся предлагается ***прием «корзина идей*».** Детям задается вопрос – что вам известно по данной теме?

Обучающиеся вспоминают и записывают в тетради все, что знают по данной теме.

Затем происходит обмен информацией в парах. Ребята делятся друг с другом известными им знаниями.

Далее учитель записывает на доске сведения, которые называют пары. В итоге дети пытаются самостоятельно дать определение понятию.

На уроках обучающимся как можно больше надо предлагать разнообразных творческих заданий. В арсенале учителя их может быть немало: кроссворды, ситуация-сценка, соцопрос, анкетирование, творческое перо, анаграммы, письмо к… и так далее.

Таким образом, правильно подобранные вопросы и задания помогут обучающимся сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать творческое мышление, повысить активность на уроке [12].

**Ссылки на источники:**

1. Егоров О. С.Коммуникативная функция учебного занятия.//Учитель-2001-№ 1
2. Развитие креативных способностей в учебном процессе. Челябинск: изд-во Челяб. гос. ун-та, 2002
3. Основы критического мышления. Междисциплинарная программа. Пособие I/ Сост. Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер – М., 1997
4. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе.– М.: Владос, 2000.
5. Боно Э. Шесть шляп мышления / пер. с англ. – Мн.: «Попурри», 2006.
6. Степанищев А. Т. 300 задач по истории России с древнейших времен до наших дней.– М.: «Дрофа», 2001.
7. Майоров В. В. Теория и практика создания тестов для системы образования. Система творческих заданий. – М.: 2000 г.
8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . — М.: Издательский центр «Академия», 1999-2005.
9. Лернер И. Я. Познавательные задачи в обучении истории и обществознания. – М.: «Просвещение», 1998 г.
10. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Выпуск 1. –Концепт. – 2013. – ART 53572. –URL: <http://e-koncept.ru/article/964/> –Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.