

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление МОи Н СО
ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2023г.

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по ВР

_____ **Артюшкина И.А.**
«30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

_____ **Фирсова С.А.**

Приказ №184
«30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
1-4 классы

Уровень образования: начальное общее образование

Направление: развитие личности

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет

Составители программы:
учитель начальных классов
Асташина Е.А.

с.Приволжье, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Зазеркалье» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (с изменениями: от 26.11.2010 г., № 1249, от 22.09.2011 № 2357, от 18.02.2012 № 1060 от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 № 507);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189;
- Изменения №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» от 24.11.2015 №81;
- Устав ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В основу программы также были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 5 лет.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Курс рассчитан на 4 года: по 1 ч в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-3 классах, 17 часов в год в 4 классе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа театральной студии «Зазеркалье» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!».
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

| № п/п | Тема раздела | Форма | Уровень Ожидаемый воспитательный результат |
|-------|------------------------------|--|--|
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | экскурсия | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценического мастерства | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |

| | | | |
|---|-----------|------------------------------------|---|
| | | актёрский тренинг | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Наш театр | мастерская образа | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | мастерская костюма, декораций | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | инсценировка, постановка спектакля | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | выступление | III уровень Организация совместной деятельности с другими детьми и работа в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. |

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма проведения | ЭОР |
|-------|---|------------------|--------|-----------|-------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | 10 | – | 10 | | |
| 1-7 | Игры на развитие внимания и воображения. | 7 | – | 7 | игра | http://dramateshka.ru/ |
| 8-10 | Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование. | 3 | – | 3 | беседа | http://dramateshka.ru/ |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 5 | | 5 | | |
| 11-15 | Мимика. Пантомима | 5 | | 5 | Актёрский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| | Раздел «Наш театр» | 18 | – | 18 | | |
| 16-21 | Инсценировка стихотворения «Радость» Корнея Чуковского. Театр теней | 6 | – | 6 | инсценировка | https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| 22-27 | Инсценировка сказок Корнея Чуковского «Муха – Цокотуха» | 6 | | 6 | инсценировка | |
| 28-33 | Инсценировка сказок Корнея Чуковского «Краденое солнце» | 6 | | 6 | инсценировка | |
| | Итого | 33 | – | 33 | | |

2 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма проведения | ЭОР |
|-------|--------------------------|------------------|----------|----------|------------------|---|
| | | Всего | | | | |
| | Раздел «Театр» | 6 | 3 | 3 | | |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | – | 1 | беседа | http://dramateshka.ru/ |
| 2-4 | В театре. | 3 | 1 | 2 | беседа | |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | – | беседа | http://dramateshka.ru/ |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|----------------------|---|
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 6 | 1 | 5 | | |
| 7-12 | Мимика. Пантомима. | 6 | 1 | 5 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| | Раздел «Наш театр» | 22 | - | 22 | | |
| 13-20 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 8 | — | 8 | Постановка спектакля | https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| 21-27 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 7 | — | 7 | Постановка спектакля | https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| 28-34 | Работа над спектаклем по сказке С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» | 7 | — | 7 | Постановка спектакля | https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| | Итого | 34 | 4 | 30 | | |

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма проведения | ЭОР |
|-------|---|------------------|-----------|----------|------------------|---|
| | | Всего | | | | |
| | Раздел «Театр» | 21 | 15 | 6 | | |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 6 | 3 | 3 | Экскурсия | http://dramateshka.ru/ |
| 7 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | — | беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 8 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 9 | Театр под крышей. | 1 | 1 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 10 | Современный театр. | 1 | 1 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 11 | Театральный билет. | 1 | — | 1 | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 12 | Театр кукол. | 1 | 1 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 13-15 | Музыкальный театр. | 3 | 3 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 16-17 | Цирк. | 2 | 2 | — | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 18-19 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 2 | 1 | 1 | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| 20-21 | Зритель в зале | 2 | 1 | 1 | Беседа | http://vcht.ru/history.php |
| | Основы актерского | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|---|
| | мастерства | | | | | |
| 22-23 | Театральный этюд. | 3 | 1 | 2 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| | Наш театр | 10 | – | 10 | | |
| 24-28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 5 | | 5 | Постановка спектакля | https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 5 | – | 5 | Постановка спектакля | https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| | Итого | 34 | 16 | 18 | | |

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма проведения | ЭОР |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------|---|
| | | Всего | | | | |
| | Раздел «Театр» | 2 | 2 | – | | |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – | беседа | http://dramateshka.ru/ |
| | Основы актёрского мастерства | 10 | – | 10 | | |
| 3 | Язык жестов. | 1 | – | 1 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 4-7 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 4 | – | 4 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 8 | Считалка. | 1 | – | 1 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 9-10 | Скороговорка. | 2 | – | 2 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 11 | Искусство декламации. | 1 | – | 1 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 12 | Импровизация. | 1 | – | 1 | Актерский тренинг | https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| | Наш театр | 5 | – | 5 | | |
| 13-17 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 5 | | 5 | Постановка спектакля | https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ |
| | Итого | 17 | 2 | 15 | | |

Список литературы:

- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc