

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
 - Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2010/2011 учебный год;
 - Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и лично ориентированного подходов.

4. Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини.

Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения.

Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин» «Тройка» ,
« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика.

Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

**Комплект учебников и учебно-методических пособий,
обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:**

1. Учебно- методический комплекс:

- Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев., Просвещение, 2008 год в 2 частях,
- И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
- С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

2.Электронные носители:

- обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
- Русская поэзия для детей. Времена года.
- Энциклопедия классической музыки
- Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»
- Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин
- Аудиотеатр. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

3. Справочная литература

| № | Кол. ур. | Дата провед. | Тема | Предполагаемый результат | Виды деятельности учащихся |
|----|----------|--------------|---|--------------------------|----------------------------|
| 1. | 1 | 1 нед. сент. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | | |
| | | | Обзор русской литературы первой половины XIX века | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

| № п/п | Тема урока | Тип / вид урока | Основные понятия | Учебные навыки | | Дата по календарю | Фактическая дата | Примечание |
|-------|--|-----------------------------------|--|--|---|-------------------|------------------|------------|
| | | | | предметные | общеучебные | | | |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| 1. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Комбинированный; лекция беседа | Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода | Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов, | работа со справочной литературой, составление конспекта | 2.09 | | |
| 2 | Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство) | Комбинированный; лекция | Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина | | Составление тезисного плана | 5.09 | | |
| 3 | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества | Комбинированный; | Романтизм и реализм в русской литературе XIX века | Жанровое, идейно-тематическое своеобразие | Схематизация материала, сопоставительная хар-ка | 7.09 | | |
| 4 | Поэтические искания | Работа с | Поэзия декабристов | | | 9.09 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|-------|--|--|
| | декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | текстом | | | | | | |
| 5 | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества . | лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее; | Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство | Идейно-тематический анализ текста | Художественное иллюстрирование | 12.09 | | |
| 6 | Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности | Жанрово-композиционный анализ текста | Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа | 14.09 | | |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . | лабораторная работа с элементами беседы | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова | Составление тезисного плана | Схематизация материала, составление плана-конспекта | 16.09 | | |
| 8 | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова | Комбинированный; лабораторная раб. | Демонические мотивы | Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.-филос. пробл. | Иллюстративный материал | 19.09 | | |
| 9 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Сатира, драма, эпос, лирические отступления | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; | Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал | 21.09 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|----------------|--|--|
| | | | | конспектирование материала | | | | |
| 10 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, | проблемное изложение материала | 23.09 | | |
| 11 | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века | Обобщение изученного, лабораторная раб. | Замысел, тема, идея, стиль автора | Создание творческой работы; | выявление частного и общего, идейно-тематический анализ | 26.09 | | |
| 12-13 | Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор) | лекция с элементами беседы | Классика, философия, тема, идея, проблематика | Составление плана-конспекта, схематизация материала, | идейно-композиционное своеобразие произведения | 28.09 30.09 | | |
| 14 | А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества А. Н. Островский - создатель русского театра. | Изучение нового; лекция | Драматургия, драма, трагедия, комедия | Схематизация материала, составление плана-конспекта | Конспектирование, словесное рисование | 3.10 | | |
| 15 | «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия. | беседа, лабораторная работа | «Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа | Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии; | | 5.10 | | |
| 16 | Город Калинов и его обитатели. «Жестокие | лабораторная работа | Патриархальность, ремарка, резонёр, | Выявление нравственно- | выбор жизненной | 7.10 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|----------------|--|--|---------------------------------|
| | нравы» «тёмного царства» | | нравственность | философско й проблематик и, | позиции | | | | |
| 17 | Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы | лабораторная работа с элементами беседы | Грех, покаяние, возмездие, рок | Тема греха, возмездия и покаяния в литературе | Роль религиозности и в духовном мире человека | 10.10 | | | |
| 18 | Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев | Комбинированный; лабораторная работа | Символика, литературная критика | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, | развитие навыков характеристики образа | 12.10 | | | Иллю стрир емый матери |
| 19- 20 | Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | контроль | «Смысл названия пьесы «Гроза», «Были ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др. | | | 14.10 17.10 | | | |
| 21 | И.А. Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Трилогия, композиция, социально- нравственная проблематика; приём антитезы | Конспектиро вание, схематизаци я материала, аналитический пересказ текста, | выборочный анализ, выявление частного и общего; | 19.10 | | | |
| 22 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода. | Комбинированный; лабораторная работа | Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода | 21.10 | | | |
| 23 | «Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская | Комбинированный; практикум, | Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет) | Анализ эпизодов повести, | развитие навыков характеристи | 24.10 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-------|--|--|
| | позиция и способы её выражения в тексте | беседа | | аналитически й пересказ, | ки образа | | | |
| 24 | «Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике | Комбинированный; семинар | Обломовщина | Аналитический пересказ текста, | работа со справ. литературой | 26.10 | | |
| 25 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр записок, стиль писателя, | Аналитический пересказ текста, | Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект | 28.10 | | |
| 26 | «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего | Выявление нравственно-философской проблематики | 31.10 | | |
| 27 | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Конфликт, идеологический конфликт | Анализ эпизодов повести | Сравнительная характеристика, схематизация материала | 9.11 | | |
| 28 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Комбинированный; лабораторная работа | Духовный конфликт, герой | Психологические портреты героев, | различие жизненных принципов | 12.11 | | |
| 29 | «Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала | Комбинированный; беседа | «вечные темы», философские вопросы | Выявление частного и общего, | идейно-тематический, нравственно-философский анализ | 14.11 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|----------------|--|--|
| 30 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. | Проблемное изложение. | Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер | Анализ эпизодов повести, аналитически и пересказ, | развитие навыков характеристики образа | 16.11 | | |
| 31 | Авторская позиция и способы её выражения. Poleмика вокруг романа. Роман в русской критике. | Практикум, поисковый | Философская позиция героев романа и автора | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | 18.11 | | |
| 32-33 | Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Творческий, поисковый | «Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др. | | | 21.11 23.11 | | |
| 34 | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?». | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Жанровое своеобразие романа | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | | 25.11 | | |
| 35 | Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди. | Проблемное изложение. | | Выборочный анализ текста | Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего | 28.11 | | |
| 36 | Особенный человек- | беседа | | Аналитически | выявление | 30.11 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|-------|--|--|
| | Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны. | | | й пересказ текста, выборочный анализ, | частного и общего | | | |
| 37 | Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике | Объяснительно иллюстративный | Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие | Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста | Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего | 2.12 | | |
| 38 | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | поисковый | Жанр лирического фрагмента, мировоззрение | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, | выявление частного и общего | 5.12 | | |
| 39 | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» | Комбинированный; лабораторная работа | Ритмическое богатство стиха | Художественное своеобразие | Комплексный анализ стихотворения | 7.12 | | |
| 40 | А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека | Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа | Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства» | «Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин); | | 9.12 | | |
| 41 | Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета. | Комбинированный; лабораторная работа | Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их | 12.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|-------|--|--|
| | | | | достижения | достижения | | | |
| 42 | А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики | Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа | Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века | Составление плана-конспекта, схематизация материала, | идейно-композиционное своеобразие. | 14.12 | | |
| 43 | Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета. | контроль | Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др. | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа. | 16.12 | | |
| 44 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа | лекция с элементами беседы, | Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия | Анализ гражданской поэзии и лирики чувств | Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала | 19.12 | | |
| 45 | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др. | | Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля. | Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы | | 21.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-------|--|--|
| 46 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др | Объяснительно иллюстративная. | Народность творчества | Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха, | его близость к строю народной речи | 23.12 | | |
| 47 | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др. | Комбинированный; лабораторная работа | Психологизм, психологическая характеристика | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов | | 26.12 | | |
| 48 | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сюжет, композиция, жанровое своеобразие | Путешествие как приём организации повествования | | 28.12 | | |
| 49 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме | Комбинированный; практикум | Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков | Сюжет поэмы и авторские отступления | Мастерство изображения жизни | | | |
| 50 | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна) | поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества | Выразительное чтение Идеино-тематический анализ эпизода | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего | | | |
| 51 | Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказа о грешниках. | Беседа, поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества | выборочный анализ, | Выявление нравственно-философской проблематики | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 52 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Комбинированный; беседа | Многообразие народных типов в поэме | | | | | |
| 53 | Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | контроль | «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др. | | | | | |
| 54 | Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» | Объяснительно-иллюстративная. | Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.. | Специфика художественной образности в русской поэзии. | Свободная работа со стихотворными текстами | | | |
| 55 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Понятие условности в искусстве (гротеск, эзопов язык) | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов; | анализ эпизодов, аналитический пересказ | | | |
| 56 | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Собираемый образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира | Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории | анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|--|--|--|
| | сатиры С. Щедрина | | | ка персонажа | | | | |
| 57 - 58 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, | выявлен. частного и общего; конспектирование | | | |
| 59 | Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | Комбинированный; семинар | Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте | Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа | | | | |
| 60 | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова. | беседа, семинар | Духовные искания, диалектика | Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой | Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие | | | |
| 61 | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | Комбинированный; беседа, семинар | Духовные искания, диалектика, теория, бунт | Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой | идейно-тематическое своеобразие | | | |
| 62-63 | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | Комбинированный; беседа | Двойник | Сопоставительная характеристика персонажей | Сопоставительная характеристика персонажей | | | |
| 64 | Роль эпилога. Достоевский и культура XX века | беседа | Эпилог, культура, актуальность | Споры вокруг наследия Достоевского | Споры вокруг наследия Достоевского | | | |

| | | | | в современном мире. | в современном мире. | | | |
|-------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 65-66 | Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | контроль | «Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др. | | | | | |
| 67 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека» | Художественное мастерство произведения, жанрово-композиционные особенности текста, | аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала | | | |
| 68 | Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. | Комбинированный; беседа, лабораторная работа | Поэтика названия повести, фольклорное начало повествования | Характеристика персонажа, героя-правдоискателя | Этапы духовного пути личности | | | |
| 69-70 | Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Духовные искания, нравственность, гуманизм | Анализ эпизодов произведения, аналитический пересказ, | развитие навыков характеристики образов | | | |
| 71 | Изображение суровой правды войны, героизма и | Внеклассное чтение | Героизм, патриотизм; | Историко-культурный | идейно-тематический | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | | автобиографическая трилогия (повторение) | контекст в произведении. | анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти | | | |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе | Проблемное изложение. | Роман-эпопея, критерии оценки личности | Жанровое, идейно-художественное своеобразие | Анализ эпизодов | | | |
| 73 | Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Композиция, «диалектика души»; психологизм | Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов | | | |
| 74 | Война 1805-1807 гг. - эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. | Комбинированный; лабораторная работа | Отечественная, гражданская война | Проблема истинного и ложного героизма и величия | Проблема истинного и ложного героизма и величия | | | |
| 75 | Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. | поисковая | Приёмы и способы психологич. изображения | Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя | Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя | | | |
| 76 | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | поисковая | Психологическая характеристика | Внутренний монолог как приём психологичес | Внутренний монолог как приём психологичес | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|-----------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | кой характеристи ки героя | кой характеристи ки героя | | | |
| 77 | Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью. | поисковая | Жизнь сердца, «диалектика души» | Психол. портреты персонажей, | различие жизненных принципов | | | |
| 78 | Семья Ростовых и семья Болконских | поисковая | Мысль народная и мысль семейная | Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов | характеристика образов | | | |
| 79 | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон | поисковая | Антитеза, личность, противопоставление | Сопоставительная характеристика | Антитеза как центральный композиционный приём | | | |
| 80 | Тема народа, «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | Проблемное изложение | «дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность | Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста | Сравнительная характеристика, составление таблицы | | | |
| 81 | Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | поисковая | Патриотизм, истинный, ложный | Психологические портреты персонажей, | различие жизненных принципов | | | |
| 82-83 | Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Творческая, поисковая | «Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?», «Партизанская война | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др. | | | | | | |
| 84 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | Объяснительно-иллюстративный | Способы создания комического эффекта | Аналитическая беседа, пересказ | Проблемные вопросы | | | | |
| 85-86 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» | Проблемное изложение. | Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи. | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». | Проблема ответственности человека за свою судьбу | | | | |
| 87-88 | Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6» | поисковая | Активность, пассивность, догматизм | Протест против догматической активности, | Анализировать рассказы. | | | | |
| 89-90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | поисковая | Деградация, импрессионизм | Проблема ответственности человека за свою судьбу | Анализ рассказа | | | | |
| 91 | Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы» | Проблемное изложение. | Поэтика, драма, лирич. комедия | Особенности сюжета и конфликта пьес | Сюжет и подтекст пьесы | | | | |
| 92-93 | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского | поисковая | Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа» | | Разлад между желаниями и реальностью их осуществлен | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы» | | | | ия | | | |
| 94 | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | Объяснительно-иллюстративный | Авторский стиль, замысел, тема, идея | Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, | проблемное изложение материала | | | |
| 95 - 96 | Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова. | контроль | «Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др. | | | | | |
| 97 | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест | контроль | | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа | | | |
| 98 | Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. | Изучение нового; лекция | Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм | Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной | Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе | | | |
| 99 | Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. | Изучение нового; лекция | Социально-психологическая драма, психологизм | Тонкость психологического анализа | Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей | | | |
| 100 | Г.Ибсен. Драма | Изучение | Своеобразие «драм | Идейно- | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. | нового; лекция с элементами беседы,. | идей» как социально-психолог. драм | тематический анализ текста | | | | |
| 101 | А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм | Изучение нового; лекция с элементами беседы. | Пафос, косность, идеология, психологизм | Символические образы в стихотворении | Аналитический пересказ, выразительное чтение | | | |
| 102 | Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето. | Обобщение изученного | Многообразие жанров, искусство | Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики | | | | |
| 103 - 105 | Резервные уроки. | | | | | | | |

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

| № п/п | Тема урока | Тип / вид урока | Основные понятия | Учебные навыки | | Дата по календарю | Фактическая дата | Примечание |
|-------|--|-----------------------------------|--|--|---|-------------------|------------------|------------|
| | | | | предметные | общеучебные | | | |
| 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. |
| 2. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Комбинированный; лекция беседа | Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода | Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов, | работа со справочной литературой, составление конспекта | 2.09 | | |
| 2 | Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство) | Комбинированный; лекция | Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина | | Составление тезисного плана | 5.09 | | |
| 3 | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества | Комбинированный; | Романтизм и реализм в русской литературе XIX века | Жанровое, идейно-тематическое своеобразие | Схематизация материала, сопоставительная хар-ка | 7.09 | | |
| 4 | Поэтические искания | Работа с | Поэзия декабристов | | | 9.09 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|-------|--|--|
| | декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | текстом | | | | | | |
| 5 | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества . | лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее; | Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство | Идейно-тематический анализ текста | Художественное иллюстрирование | 12.09 | | |
| 6 | Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности | Жанрово-композиционный анализ текста | Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа | 14.09 | | |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . | лабораторная работа с элементами беседы | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова | Составление тезисного плана | Схематизация материала, составление плана-конспекта | 16.09 | | |
| 8 | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова | Комбинированный; лабораторная раб. | Демонические мотивы | Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.-филос. пробл. | Иллюстративный материал | 19.09 | | |
| 9 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Сатира, драма, эпос, лирические отступления | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; | Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал | 21.09 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|----------------|--|--|
| | | | | конспектирование материала | | | | |
| 10 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, | проблемное изложение материала | 23.09 | | |
| 11 | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века | Обобщение изученного, лабораторная раб. | Замысел, тема, идея, стиль автора | Создание творческой работы; | выявление частного и общего, идейно-тематический анализ | 26.09 | | |
| 12-13 | Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор) | лекция с элементами беседы | Классика, философия, тема, идея, проблематика | Составление плана-конспекта, схематизация материала, | идейно-композиционное своеобразие произведения | 28.09 30.09 | | |
| 14 | А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества А. Н. Островский - создатель русского театра. | Изучение нового; лекция | Драматургия, драма, трагедия, комедия | Схематизация материала, составление плана-конспекта | Конспектирование, словесное рисование | 3.10 | | |
| 15 | «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия. | беседа, лабораторная работа | «Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа | Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии; | | 5.10 | | |
| 16 | Город Калинов и его обитатели. «Жестокие | лабораторная работа | Патриархальность, ремарка, резонёр, | Выявление нравственно- | выбор жизненной | 7.10 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|----------------|--|--|---------------------------|
| | нравы» «тёмного царства» | | нравственность | философско й проблематик и, | позиции | | | | |
| 17 | Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы | лабораторная работа с элементами беседы | Грех, покаяние, возмездие, рок | Тема греха, возмездия и покаяния в литературе | Роль религиозности и в духовном мире человека | 10.10 | | | |
| 18 | Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев | Комбинированный; лабораторная работа | Символика, литературная критика | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, | развитие навыков характеристики образа | 12.10 | | | Иллюстрированный материал |
| 19-20 | Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | контроль | «Смысл названия пьесы «Гроза», «Были ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др. | | | 14.10 17.10 | | | |
| 21 | И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы | Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста, | выборочный анализ, выявление частного и общего; | 19.10 | | | |
| 22 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода. | Комбинированный; лабораторная работа | Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода | 21.10 | | | |
| 23 | «Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская | Комбинированный; практикум, | Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет) | Анализ эпизодов повести, | развитие навыков характеристики | 24.10 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-------|--|--|
| | позиция и способы её выражения в тексте | беседа | | аналитически й пересказ, | ки образа | | | |
| 24 | «Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике | Комбинированный; семинар | Обломовщина | Аналитический пересказ текста, | работа со справ. литературой | 26.10 | | |
| 25 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр записок, стиль писателя, | Аналитический пересказ текста, | Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект | 28.10 | | |
| 26 | «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего | Выявление нравственно-философской проблематики | 31.10 | | |
| 27 | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Конфликт, идеологический конфликт | Анализ эпизодов повести | Сравнительная характеристика, схематизация материала | 9.11 | | |
| 28 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Комбинированный; лабораторная работа | Духовный конфликт, герой | Психологические портреты героев, | различие жизненных принципов | 12.11 | | |
| 29 | «Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала | Комбинированный; беседа | «вечные темы», философские вопросы | Выявление частного и общего, | идейно-тематический, нравственно-философский анализ | 14.11 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|----------------|--|--|
| 30 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. | Проблемное изложение. | Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер | Анализ эпизодов повести, аналитически и пересказ, | развитие навыков характеристики образа | 16.11 | | |
| 31 | Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. | Практикум, поисковый | Философская позиция героев романа и автора | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | 18.11 | | |
| 32-33 | Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Творческий, поисковый | «Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др. | | | 21.11 23.11 | | |
| 34 | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?». | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Жанровое своеобразие романа | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов | | 25.11 | | |
| 35 | Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди. | Проблемное изложение. | | Выборочный анализ текста | Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего | 28.11 | | |
| 36 | Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон | беседа | | Аналитически и пересказ | выявление частного и | 30.11 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|-------|--|--|
| | Веры Павловны. | | | текста, выборочный анализ, | общего | | | |
| 37 | Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике | Объяснительно иллюстративный | Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие | Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста | Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего | 2.12 | | |
| 38 | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | поисковый | Жанр лирического фрагмента, мировоззрение | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, | выявление частного и общего | 5.12 | | |
| 39 | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» | Комбинированный; лабораторная работа | Ритмическое богатство стиха | Художественное своеобразие | Комплексный анализ стихотворения | 7.12 | | |
| 40 | А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека | Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа | Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства» | «Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин); | | 9.12 | | |
| 41 | Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета. | Комбинированный; лабораторная работа | Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения | 12.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-------|--|--|
| 42 | А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики | Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа | Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века | Составление плана-конспекта, схематизация материала, | идейно-композиционное своеобразие. | 14.12 | | |
| 43 | Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета. | контроль | Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др. | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа. | 16.12 | | |
| 44 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа | лекция с элементами беседы, | Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия | Анализ гражданской поэзии и лирики чувств | Аналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала | 19.12 | | |
| 45 | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др. | | Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля. | Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы | | 21.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-------|--|--|
| 46 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др | Объянитель но иллюстративная. | Народность творчества | Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха, | его близость к строю народной речи | 23.12 | | |
| 47 | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др. | Комбинированный; лабораторная работа | Психологизм, психологическая характеристика | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов | | 26.12 | | |
| 48 | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сюжет, композиция, жанровое своеобразие | Путешествие как приём организации повествования | | 28.12 | | |
| 49 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме | Комбинированный; практикум | Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков | Сюжет поэмы и авторские отступления | Мастерство изображения жизни | | | |
| 50 | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна) | поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества | Выразительное чтение Идеино-тематический анализ эпизода | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего | | | |
| 51 | Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказа о грешниках. | Беседа, поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества | выборочный анализ, | Выявление нравственно-философской проблематики | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 52 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Комбинированный; беседа | Многообразие народных типов в поэме | | | | | |
| 53 | Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | контроль | «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др. | | | | | |
| 54 | Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» | Объяснительно-иллюстративная. | Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.. | Специфика художественной образности в русской поэзии. | Свободная работа со стихотворными текстами | | | |
| 55 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Понятие условности в искусстве (гротеск, эзопов язык) | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов; | анализ эпизодов, аналитический пересказ | | | |
| 56 | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Собираемый образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира | Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории | анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|--|--|--|
| | сатиры С. Щедрина | | | ка персонажа | | | | |
| 57 - 58 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, | выявлен. частного и общего; конспектирование | | | |
| 59 | Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | Комбинированный; семинар | Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте | Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа | | | | |
| 60 | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова. | беседа, семинар | Духовные искания, диалектика | Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой | Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие | | | |
| 61 | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | Комбинированный; беседа, семинар | Духовные искания, диалектика, теория, бунт | Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой | идейно-тематическое своеобразие | | | |
| 62-63 | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | Комбинированный; беседа | Двойник | Сопоставительная характеристика персонажей | Сопоставительная характеристика персонажей | | | |
| 64 | Роль эпилога. Достоевский и культура XX века | беседа | Эпилог, культура, актуальность | Споры вокруг наследия Достоевского | Споры вокруг наследия Достоевского | | | |

| | | | | в современном мире. | в современном мире. | | | |
|-------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 65-66 | Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | контроль | «Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др. | | | | | |
| 67 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека» | Художественное мастерство произведения, жанрово-композиционные особенности текста, | аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала | | | |
| 68 | Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. | Комбинированный; беседа, лабораторная работа | Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании | Характеристика персонажа, героя-правдоискателя | Этапы духовного пути личности | | | |
| 69-70 | Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Духовные искания, нравственность, гуманизм | Анализ эпизодов произведения, аналитический пересказ, | развитие навыков характеристики образов | | | |
| 71 | Изображение суровой | Внеклассное | Героизм, патриотизм; | Историко- | идейно- | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | чтение | автобиографическая трилогия (повторение) | культурный контекст в произведении. | тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти | | | |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе | Проблемное изложение. | Роман-эпопея, критерии оценки личности | Жанровое, идейно-художественное своеобразие | Анализ эпизодов | | | |
| 73 | Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Композиция, «диалектика души»; психологизм | Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности | Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов | | | |
| 74 | Война 1805-1807 гг. - эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. | Комбинированный; лабораторная работа | Отечественная, гражданская война | Проблема истинного и ложного героизма и величия | Проблема истинного и ложного героизма и величия | | | |
| 75 | Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. | поисковая | Приёмы и способы психологич. изображения | Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя | Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя | | | |
| 76 | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | поисковая | Психологическая характеристика | Внутренний монолог как приём | Внутренний монолог как приём | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|-----------------------|--|---|---|--|--|--|
| | мир» | | | психологической характеристики героя | психологической характеристики героя | | | |
| 77 | Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью. | поисковая | Жизнь сердца, «диалектика души» | Психол. портреты персонажей, | различие жизненных принципов | | | |
| 78 | Семья Ростовых и семья Болконских | поисковая | Мысль народная и мысль семейная | Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов | характеристика образов | | | |
| 79 | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон | поисковая | Антитеза, личность, противопоставление | Сопоставительная характеристика | Антитеза как центральный композиционный приём | | | |
| 80 | Тема народа, «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | Проблемное изложение | «дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность | Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста | Сравнительная характеристика, составление таблицы | | | |
| 81 | Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | поисковая | Патриотизм, истинный, ложный | Психологические портреты персонажей, | различие жизненных принципов | | | |
| 82-83 | Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Творческая, поисковая | «Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?», | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | «Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др. | | | | | | |
| 84 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | Объяснительно-иллюстративный | Способы создания комического эффекта | Аналитическая беседа, пересказ | Проблемные вопросы | | | | |
| 85-86 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» | Проблемное изложение. | Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи. | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». | Проблема ответственности человека за свою судьбу | | | | |
| 87-88 | Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6» | поисковая | Активность, пассивность, догматизм | Протест против догматической активности, | Анализировать рассказы. | | | | |
| 89-90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | поисковая | Деградация, импрессионизм | Проблема ответственности человека за свою судьбу | Анализ рассказа | | | | |
| 91 | Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы» | Проблемное изложение. | Поэтика, драма, лирич. комедия | Особенности сюжета и конфликта пьес | Сюжет и подтекст пьесы | | | | |
| 92-93 | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. | поисковая | Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа» | | Разлад между желаниями и реальностью их | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы» | | | | осуществлен ия | | | |
| 94 | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | Объяснительно-иллюстративный | Авторский стиль, замысел, тема, идея | Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, | проблемное изложение материала | | | |
| 95 - 96 | Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова. | контроль | «Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др. | | | | | |
| 97 | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест | контроль | | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа | | | |
| 98 | Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. | Изучение нового; лекция | Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм | Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной | Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе | | | |
| 99 | Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. | Изучение нового; лекция | Социально-психологическая драма, психологизм | Тонкость психологического анализа | Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | писателей | | | |
| 100 | Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. | Изучение нового; лекция с элементами беседы,. | Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм | Идейно-тематический анализ текста | | | | |
| 101 | А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм | Изучение нового; лекция с элементами беседы. | Пафос, косность, идеология, психологизм | Символические образы в стихотворении | Аналитический пересказ, выразительное чтение | | | |
| 102 | Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето. | Обобщение изученного | Многообразие жанров, искусство | Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики | | | | |
| 103 - 105 | Резервные уроки. | | | | | | | |

