

**министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление**

Приволжский отдел образования

**СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье муниципального района
Приволжский Самарской области
детский сад «Теремок»**

«Итоги работы ДОО за 2022/2023 учебный год»

направление «Художественно-эстетическое развитие»



с. Приволжье 2023 г.

Содержание

№	Наименование раздела	страница
	Наличие статуса <u>опорной</u> площадки (да/нет, тема) в текущем году	нет
1.	Приоритетное направление развития и образования детей	3
2.	Актуальность	3
3.	Обоснование его значимости для развития системы образования округа	4
4.	Ресурсное обеспечение	5
4.1	Материально-техническое обеспечение	5
4.2	Программно-методическое обеспечение	10
4.3	Кадровое обеспечение	15
4.4	Информационное обеспечение	16
4.5	Диагностическое обеспечение	17
5.	Модели сетевого взаимодействия	19
5.1	Социальное партнерство	19
5.2	Сетевое взаимодействие	21
6.	Разработка и апробация новых форм, методов и технологий	21
7.	Разработанные методические продукты по заявленному направлению (публикации)	27
8.	Результативность деятельности за предыдущий период (1 год)	29
9.	Значимый опыт, представленный очно на следующих мероприятиях, организованных ДОО:	31
	окружных	32
	региональных	32
	всероссийских, международных	32
10.	Практическая значимость деятельности	35
11.	Перспективы деятельности по заявленному направлению (проект)	35
12.	Адрес Интернет-ресурса, где можно познакомиться с материалами	36

Комплексное портфолио достижений

1 раздел

Приоритетное направление развития и образования детей

Направление: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Старший методист СП: Буркения Светлана Николаевна

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции

Задачи:

- создание полноценных условий для реализации творческого потенциала детей и педагогов;
- формирование информационно-методической базы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции;
- реализация передовых технологий, направленных на развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста;
- развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции.
- развитие сетевого взаимодействия с опорными площадками по реализации ФГОС ДО с художественно-эстетическим направлением развития;
- внедрение инновационной формы взаимодействия с родителями воспитанников по развитию творческих способностей детей;
- распространение опыта работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

2 раздел

Актуальность

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей

действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту».

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания все чаще можно прочитать на страницах газет и журналов и услышать с экрана телевизора. Уже примелькавшейся и от того потерявшей свой первоначальный смысл стала известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. А ведь действительно мир надо спасать. Современный мир, давший человечеству много житейских благ, так же породил и глобальные проблемы – экологические кризисы, войны, духовную бедность людей. Поэтому необходимо с раннего возраста осуществлять художественно – эстетического развитие ребенка как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его проявлениях, которое позволит ребенку творить добро, так как зло безобразно.

Недаром тремя китами эстетики являются - красота, мера и гармония. В связи с этим *особую актуальность* приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

В настоящее время высокая *социальная значимость* художественно – эстетического развития заставляет по – иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на необходимость ведения работы *в развивающем и интегративном направлении*.

Использование *принципа интеграции различных видов деятельности* в художественно-эстетическом развитии дошкольников *актуально*, т.к. интеграция позволяет не только объединить впечатления детей, но и углубить и обогатить содержание детского творчества через взаимосвязь изобразительного искусства и художественной деятельности детей.

3 раздел

Обоснование его значимости для развития системы образования округа

Наш опыт в развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции помогает создать полноценные условия для реализации творческого потенциала детей и педагогов; внедрить различного рода программы, направленные на создание условий для развития творческой личности ребенка. Реализация данного опыта подразумевает развитие форм сотрудничества с детскими клубами, домами творчества, школами, формирует информационно-методическую базу для проведения обучающих семинаров и научно-практических конференций.

4 раздел

Ресурсное обеспечение

4.1. Материально-техническое обеспечение

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды

1. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду «Теремок» обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими, во всех возрастных группах имеется магнитофон, телевизор, видеоплеер, музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, есть интерактивная доска в свободном доступе для педагогов совместно с воспитанниками), соответствующими материалами, в том числе расходным.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, т.е. большинство игровых пособий находятся в легких, подвижных корзинах, некоторые на колесиках, которые дети могут с легкостью перевезти из одной зоны в другую.

3) *Полифункциональность* материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды предполагает: наличие во всех возрастных группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Каждая группа эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, центры искусства, музыкальные уголки. Оформлены «Картинная галерея», мини-театральный уголок с моделью «Большого Театра», кабинет психологической разгрузки, уголок медиотеки с интерактивной доской.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития в детском саду выступают:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- уголок ряжения (для театрализованных игр);
- книжный уголок;
- зона для настольно-печатных игр;
- выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров и т. д.);
- уголок природы (наблюдений за природой);
- спортивный уголок;
- уголок для игр с водой и песком;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей — конструктивной, изобразительной, музыкальной и др.;
- игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом).

Для организации образовательной деятельности с детьми имеется музыкальный зал, спортивный зал, костюмерная с театральным реквизитом. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах, в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Созданная в детском саду **предметно – развивающая среда**, способствует художественно-эстетическому развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

Эстетически оформлена территория детского сада - декоративные цветники, малые формы на участках, цветники, вазоны, декоративные уголки.

Таблица №1 в более подробной мере покажет оснащение детского сада.

Таблица №1 «Описание материально-технического обеспечения»

Вид помещения функциональное использование	Оснащение
<p>Групповая комната Сенсорное развитие Развитие речи Ознакомление с окружающим миром Ознакомление с художественной литературой и художественно – прикладным творчеством Развитие элементарных математических представлений Обучение грамоте</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры на развитие психических функций – мышления, внимания, памяти, воображения • Дидактические материалы по сенсорике, математике, развитию речи, обучению грамоте • Глобус «вода – суша», глобус «материки» • Географический глобус • Географическая карта мира • Карта России, карта Москвы

<p>Развитие элементарных историко – географических представлений Сюжетно – ролевые игры Самообслуживание Трудовая деятельность Самостоятельная творческая деятельность Ознакомление с природой, труд в природе Игровая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Муляжи овощей и фруктов • Календарь погоды • Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов с изображением животных, птиц, насекомых, обитателей морей, рептилий • Магнитофон, аудиозаписи • Детская мебель для практической деятельности • Книжный уголок • Речевой уголок • Уголок для изобразительной детской деятельности • Игровая мебель. Атрибуты для сюжетно – ролевых игр: «Семья», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Школа», «Библиотека» • Природный уголок • Конструкторы различных видов • Головоломки, мозаики, пазлы, настольные игры, лото. • Развивающие игры по математике, логике • Различные виды театров • Мольберты • Уголок воды и песка
<p>Кабинет заведующей Индивидуальные консультации, беседы с педагогическим, медицинским, обслуживающим персоналом и родителями; Создание благоприятного психоэмоционального климата для работников и родителей; Развитие профессионального уровня педагогов; Просветительская, разъяснительная работа с родителями по вопросам воспитания и развития детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека периодических изданий и литературы • Документация согласно номенклатуре ДОУ • Компьютер, принтер • Мебель письменный стол, стулья, шкаф для документации
<p>Раздевальная комната Информационно – просветительская работа с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Уголок здоровья • Выставки детского творчества • Наглядно – информационный материал
<p>Методический кабинет Осуществление методической помощи педагогам Организация консультаций, семинаров, педагогических советов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека педагогической и методической литературы • Библиотека периодических изданий • Пособия для занятий • Опыт работы педагогов • Материалы консультаций, семинаров, семинаров – практикумов • Демонстрационный, раздаточный материал

	<p>для занятий с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстративный материал • Игрушки, муляжи • Компьютер с выходом в интернет • Различные виды театров • Педагогические проекты • Изделия народных промыслов: Дымково, Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, матрешки, богородские игрушки • Скульптуры малых форм (глина, дерево)
<p>Кабинет педагога-психолога Взаимодействие с родителями Индивидуальные занятия с детьми Подгрупповые занятия с детьми Консультативная работа с педагогами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека психологической литературы • Пособия для занятий • Демонстрационный, раздаточный материал для занятий с детьми • Иллюстративный материал
<p>Музыкальный зал Занятия по музыкальному воспитанию Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Физкультурные занятия Праздники Консультативная работа с родителями и воспитателями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Подбор аудиозаписи с музыкой для занятий физкультурой • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья • Проектор • Экран • Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания • Магнитофон • Спортивный комплекс «Батыр» • Нетрадиционное физкультурное оборудование
<p>Логопункт Взаимодействие с родителями Индивидуальные занятия с детьми Подгрупповые занятия с детьми Консультативная работа с педагогами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Зеркало • Набор для коррекционной работы • Мебель для индивидуальной коррекционной работы с детьми
<p>Спортивный зал Занятия по физическому развитию Индивидуальные занятия Спортивные досуги Занятия по хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Спортивное и физкультурное оборудование • Зал «Игротека» с мягким бассейном, спортивным комплексом • Интерактивная доска и проектор

Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Консультативная работа с родителями и воспитателями	
Коридоры ДОУ Выставки детских работ; совместных работ детей и родителей; Визитная карточка ДОУ, знакомящая с работой детского сада; «Зимний сад» ДОУ; «Советы Доктора Айболита» для родителей воспитанников; Советы психолога для родителей Музыкальный уголок-советы родителям «Спортивная жизнь»- советы родителям Музей «Народы Поволжья»	Оформлены уголки: <ul style="list-style-type: none"> • «Визитная карточка ДОУ» • «Советы психолога и логопеда», • «Советы Доктора Айболита», • «Детство под защитой», • «Охрана труда», • «Пожарная безопасность», • «Дорожная безопасность», • «Действия при ЧС». • Выставка детских работ • «Зеленый уголок»
Участки для прогулок детей прогулки: игровая деятельность, развитие познавательной и трудовой деятельности, организованная и самостоятельная двигательная деятельность; праздники и досуги Метеостанция	<ul style="list-style-type: none"> • Малые архитектурные формы на участках: машинки, песочницы, столы, скамейки • Спортивное оборудование • Декоративные персонажи (сказочные, животный мир, растительный мир) • Цветники • ПДД с выносными дорожными знаками
Спортивная площадка на улице физкультурные занятия, праздники и досуги; отработка основных видов движений с использованием спортивного оборудования; утренняя гимнастика (в теп.период года)	<ul style="list-style-type: none"> • Спортивное оборудование: (бревно, лесенки, турники, цели для метания, скамейки, яма для прыжков, ворота для спортивных игр) • выносное оборудование • лыжи
Цветники развитие познавательной и трудовой деятельности детей; воспитание экол. культуры детей; создание эстетической и комфортной среды для всех участников педагогического процесса.	<ul style="list-style-type: none"> • Клумбы с многолетними и однолетними растениями. • много различных деревьев (березы, тополя, ясени, рябина, черемуха, кустарники)

4.2. Программно-методическое обеспечение

Наш детский сад с сентября 2020 года работает по вариативной программе «Тропинки» под ред. В.Т.Кудрявцева, где раздел художественно – эстетического воспитания представлен в комплексной программе «Тропинка» через следующие разделы:

«Тропинка в мир художественной литературы», «Тропинка в мир музыки», «Тропинка в мир изобразительного искусства», которые планируют по по таким парциальным программам, как программа «Цветные ладошки Лыковой И.А. по изобразительной деятельности в детском саду, программа «Ладушки», «Ясельки Каплуновой И. и Новоскольцевой И. и пособие Ушаковой О.С. «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» .

В части, формируемой участниками образовательного процесса, реализуются дополнительные разделы: «Театральная игра», «Хореография» и «Фанкластик», планируемые по следующим *методическим пособиям*:

1. Никитина Е.С. Учебный курс. Фанкластик-технология игрового конструирования. Создай свой мир!
2. «Танцевальная мозаика», под ред. С.Слущкой;
3. «Театрализованная деятельность», под ред. М. Маханевой;
4. «Театр – Творчество – Дети», под ред. Н. Сорокиной;
5. «Хореография» по методике Э.П. Костиной
6. Лыкова И.А. «Умные пальчики»,

Работа по художественно – эстетическому направлению в нашем дошкольном учреждении проходит интегрированным курсом через такие разделы программы, как музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, ознакомление с природой.

Художественно – эстетическое воспитание детей в нашем дошкольном учреждении реализуется через *модель технологии развития художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции*

В разработанной модели особую значимость представляет технология развития художественно - творческих способностей детей, которая реализуется в пяти модулях: «Ступеньки творчества», «Музыкальная палитра», «Ритмическая мозаика» (хореография), «Театр-творчество-дети» и «Маленькие дизайнеры».

Таблица №2 «Методические материалы» познакомит с программным и методическим обеспечением

Таблица №2 «Методические материалы»

Ранний возраст	
название	количество
Методические пособия:	
Методические пособия:	
Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском сад. Ранний возраст . Планирование, Конспекты. Методические рекомендации» М.: «Карпуз» 2009	1
Каплунова И. Новоскольцева И. «Ясельки»	1
Богомолова Ю.П. «Кукольный театр – детям» Москва Владос 2007	1
Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами	1

кукольного театра» Айрис-Пресс Москва 2008 Бондаренко Т.М.Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада Издательство «Учитель» Воронеж 2004	1
Дидактические пособия: иллюстрации, пейзажи, набор картин	18
Дошкольный возраст	
Методические пособия: Ушакова О.С. «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» Москва 2012 Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» мл., ср., стар. возраст Додокина Н.В. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет» Каплунова И. Новоскольцева И. «Ладушки» Каплунова И. Новоскольцева И. «Ясельки» Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО» метод.издание ООО «Линка –Пресс 2001 Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек» Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Богомолова Ю.П. «Кукольный театр – детям» Москва Владос 2007 Родина М.И. Буренина А.И. «Кукляндия» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008 Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Москва 2000 г. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва Владос 2001 г. Туфкreo Р. Кудейко М. «Коллекция идей» (театральная и художественная деятельность в детском саду) Москва Линка-Пресс 2004 г. И. А. Лыкова Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «ФАНКЛАСТИК: ВСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ» Познаем, конструируем, играем Москва 2019 И.А.Лыкова Конструирование в детском саду УМП к парциальной программе «Умные пальчики» вторая младшая группа Москва 2015 И.А.Лыкова Конструирование в детском саду УМП к парциальной программе «Умные пальчики» средняя группа Москва 2015 И.А.Лыкова Конструирование в детском саду УМП к парциальной программе «Умные пальчики» старшая группа Москва 2015 И.А.Лыкова Конструирование в детском саду УМП к парциальной программе «Умные пальчики»подготовительная к школе группа Москва 2015	По 1 шт
Книги для чтения: Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2-4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. - М., 2005. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4-5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. - М., 2005. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5-7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. — М., 2005	2 2 2
Наглядно-дидактические пособия: Серия «Мир в картинках»:«Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка «Полхов Майдан»; «Филимоновская игрушка»; «Хохлома»; «Гжель» Серия «Искусство — детям»:«Волшебный пласти ин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»;	по 1 комплекту
Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации	5

4.3. Кадровое обеспечение

При реализации художественно – эстетического направления важную роль играет интеграция деятельности всех специалистов ДОУ.

Все компоненты взаимосвязаны, их реализации способствует педагогическая модель, разработанная и адаптированная к условиям детского сада, в которой определены функциональные обязанности каждого специалиста.

Рассмотрим **структуру педагогической модели** по интеграции в художественно – эстетическом воспитании.

Должность, ФИО	Направление работы
<p>Старший методист – Буркня Светлана Николаевна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация всего образовательного процесса, распределение функциональных обязанностей между членами педагогического коллектива; - сотрудничество с органами управления образования; - организация повышения квалификации кадров; - организация развивающей предметной среды; - решение финансовых вопросов в развитии средств художественно – эстетического воспитания (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов и т.д.); - работа с родителями по выполнению целей и задач художественно – эстетического воспитания; - координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой и пр.)
<p>Методист – Симонова Евгения Александровна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно – эстетического воспитания; - выбор программ и методик (совместно с педколлективом); - определение места художественно – эстетического воспитания в общем образовательном пространстве ДООУ, его связи с другими направлениями; - контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей, реализация интегрированного подхода; - мониторинг деятельности всего педагогического коллектива за год – реализация программы, реализация программ дополнительного образования, открытые занятия, выступления на педагогических советах, семинарах, консультациях, работа в творческой группе, участие в работе городских методических объединений, семинарах, участие в конкурсах, в том числе и городских (областных) и их результативность; - участие в диагностике детей и анализ ее результатов; - проведение консультаций, семинаров для всего коллектива; - участие в совершенствовании развивающей предметной среды; - участие в распространении опыта работы ДООУ; - обобщение результатов работы; - организация работы с родителями по данному направлению;
<p>Педагог – психолог – Жучкова Евгения Васильевна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - психологическая поддержка работы по художественно – эстетическому воспитанию; - анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей в ДООУ; - участие в составлении диагностических карт; - посещение занятий с целью определение особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.д.); - работа с родителями;

Музыкальные руководители: Ивашкина Галина Алексеевна и Агапчева Анна Геннадьевна	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком произведений искусства; - согласование музыкальных занятий воспитателя, руководителя хореографии; - разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников; - подбор музыкальных произведений; - подготовка детей к участию в городских (областных) конкурсах детского творчества;
Инструктор по физической культуре – Гуськова Елена Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> - согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности; - включение в занятия определенных физических упражнений, танцевальных движений, подвижных игр с учетом целей и задач художественно – эстетического воспитания; - участие в утренниках, праздниках, развлечениях;
Хореограф – Чеботаева Ольга Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - согласование своей программы с программой муз.руков. и воспитателей с целью интеграции деятельности; - использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевал. игр; - постановка танцев для детских утренников, праздников, развлечений; - участие в детских городских (областных) конкурсах детского творчества;
Учитель – логопед – Карпукова Елена Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> - согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности; -использование элементов фольклора в целях художественно – эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки, заучивание стих-й по лексическим темам); - использование на занятиях рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества;
Воспитатели: Симонова Евгения Александровна, Мартынова Ирина Владимировна, Чусовитина Ирина Юрьевна, Галкина Елена Николаевна, Рубцова Ирина Николаевна, Архипкина Татьяна Вячеславовна, Загаринская Светлана Валерьевна, Трушкина Лариса Михайловна, Пименова Алена Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление содержания занятий в рисовании; - совместное проведение занятий с музыкальным руководителем; - участие в создании выставок детских работ; - использование элементов фольклора в целях художественно – эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.) - разработка и осуществление отдельных проектов, в рамках приоритетного направления; - участие в конкурсах детского художественного творчества; - создание условий для художественно – эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества; - работа с родителями в системе художественно – эстетического воспитания; - участие в диагностике детей;
Помощники воспитателя, младший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи музыкальным руководителям, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов

	к праздникам, конкурсам, оформлению залов, холла; Интеграция и координация специалистов является основой, исследовательской и педагогической деятельности нашего коллектива.
--	---

4.4. Информационное обеспечение

С сентября 2014 по май 2020 года наше учреждение работало в режиме пилотной площадки по внедрению и реализации ФГОС ДО по направлению «художественно-эстетическое развитие», целью которой является создание организационно – педагогических условий для организации единого открытого информационно - образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения.

С целью взаимодействия между участниками образовательного процесса (педагоги, родители, дети), обеспечения открытости и доступности информации о деятельности дошкольного образовательного учреждения, создан официальный сайт ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье, с рубрикой [Структурное подразделение детский сад "Теремок"](#), персональный сайт детского сада «Теремок» <https://vk.com/teremokprivolchje> в сообществе ВКонтакте.

Одним из основных условий информационного обеспечения является повышение профессиональной компетентности педагогов. Эффективным способом выполнения данного условия стала организация методической работы, направленной на повышение квалификации педагогов в рамках системы внутренних методических мероприятий: мастер – классы, индивидуальные консультации – практикумы, методическое сопровождение педагогов при участии в вебинарах, интернет – конкурсах, публикациях.

На сайте учреждения размещаются оперативная информация (новости, объявления, планы работы), методическая копилка (авторские разработки методических мероприятий, рекомендации, советы опытных педагогов), положения конкурсов профессионального мастерства, нормативные документы.

Созданная и реализованная система повышения ИКТ – компетентности педагогов дала свои результаты:

повысился уровень информационной компетентности педагогов: владеют компьютером на уровне пользователя, используют интернет, создают презентации, буклеты, листовки, электронные пособия 100% педагогов;

94 % педагогов имеют собственные сайты, на которых размещено электронное портфолио

Педагоги имеют публикации, размещают опыт работы на информационных интернет – ресурсах «Дошколенок», «Маам.ру», Социальная сеть работников образования, сайте учреждения и т.д., демонстрируют высокие результаты

участия в конкурсах различных уровней; осуществляется презентация собственного педагогического опыта широкой аудитории, опыт педагогов транслируется в педагогической периодической печати, электронных СМИ; повысилась активность педагогов в методической и самообразовательной работе; применяют ИКТ в образовательном процессе.

Интенсивное развитие ИКТ - технологий не могло не сказаться на организации взаимодействия детского сада и семьи. 96% наших родителей имеют компьютеры, являются активными пользователями сети Интернет.

Сегодня наш педагогический коллектив не только используют разнообразные способы взаимодействия с родителями воспитанников, но и находятся в постоянном поиске новых, основанных на интеграции, сотрудничестве и доверии. Свои преимущества имеет общение с родителями по электронной почте. В таком формате педагоги пересылают родителям рекомендации индивидуального характера на интересующие их вопросы.

Информирование родителей о деятельности дошкольного образовательного учреждения в период пандемии кроме официального и персонального сайта осуществлялось дистанционно посредством электронной почты, скайпа и мессенджеров (ВК, ОК, Вайбер)

4.5. Диагностическое обеспечение

Реализация модели деятельности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) два раза в учебном году – 4 неделя октября, 3 неделя апреля.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, оценивается путем наблюдений, анализа детских работ, эпизодов из жизни группы, игр, тренингов, непосредственного общения, создания педагогических ситуаций, тестовых заданий, бесед с родителями, с использованием следующих методик: *Афонькина Ю.А. «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей»* (первая младшая группа); *Карпова Ю.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3–7 лет. Методическое пособие»*. В ООП ДО детского сада в «Часть, формируемая участниками образовательных отношений», входят такие разделы, как «Хореография», «Фанкластик» и «Театральная игра».

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий «Хореография» по методике Э.П. Костиной наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

В педагогической диагностике по разделу «Театральная игра» акцент в организации данной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий по методике из программы Сорокиной Н.Ф. «Театр – Творчество – Дети». Диагностику уровня развития конструктивной деятельности детей проводим по парциальной программе Лыковой И.А. «Умные пальчики», а по разделу конструирование с «Фанкластик», диагностический инструментарий в разработке. В текущем году апробацию авторская методика по диагностике конструктивных умений с использованием конструктора «Фанкластик» прошла в полной мере, показав свою эффективность.

5 раздел

Модели сетевого взаимодействия

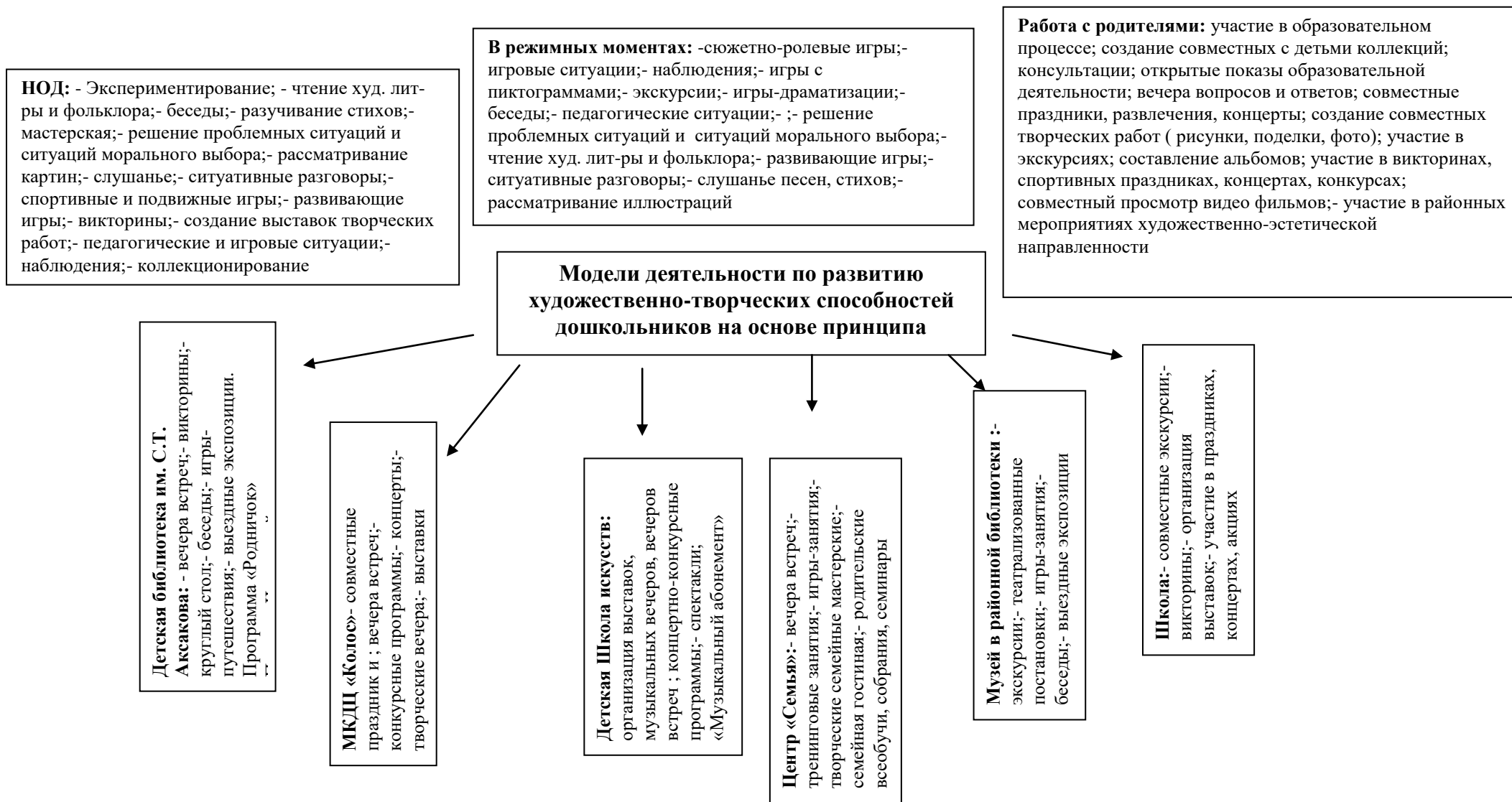
5.1. Социальное партнерство

Невозможно решить задачи ФГОС без сотрудничества с другими организациями и родителями, так как не каждое дошкольное учреждение обладает необходимыми ресурсами. Изучив запросы родителей, оценив свои возможности, детский сад активно сотрудничает с другими детскими садами, школами, организациями дополнительного образования и социокультурными учреждениями. Социальное партнерство помогает расширить образовательное пространство и реализовать стандарт дошкольного образования через такой вид сетевого взаимодействия, как «Горизонталь», которое подразумевает объединение образовательных организаций на основе интеллектуальных и методических ресурсов и подтвержденное единым планом, программой и договором.



1. Ссылка на статью и презентацию «Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста через взаимодействия с социумом» - <https://www.maam.ru/maps/news/370894.html>
<https://www.maam.ru/detskijsad/vzaimodeistvie-s-socialnymi-partnerami-razvitie-hudozhestvenno-yesteticheskikh-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
2. Ссылка на видеоролик «Социальное партнерство» - <https://youtu.be/xQhkuwxnNJU>
3. Ссылка на буклет «Социальное партнерство» или «Формирование компетентно-ориентированной образовательно-воспитательной среды» - <https://www.maam.ru/maps/news/370903.htm>
4. Ссылка на договора о сотрудничестве с социальными партнерами на 2022-2023 г.г.

Схема взаимодействия детского сада с семьёй и социальными партнерами



5.2. Сетевое взаимодействие

Для детского сада в условиях реализации ФГОС ДО очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Одним из таких резервов является сетевое взаимодействие с дошкольными учреждениями. В течение 2022-2023 г. педагоги нашего ДОУ в рамках сетевого объединения по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста активно взаимодействовало со структурным подразделением «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Хворостянка, которые являются окружной опорной площадкой по реализации ФГОС ДО по художественно-эстетическому направлению развития. Педагоги детского сада «Теремок» принимали участие во всех методических объединениях по художественно-эстетическому направлению, организованными опорной площадкой. Это и презентация «Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте по системе К.Орфа» на окружной опорной площадке «Использование современных технологий в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников» 27.10.22 г.

Транслировали видеоролики защиты проекта конструирования из конструктора "Фанкластик" в подготовительной к школе группе по теме «Прошлое и настоящее флота России», конструирование летательного аппарата из конструктора «Фанкластик» и ролик «Мастер-класс для педагогов «Игровое конструирование по алгоритму из «Фанкластика» на окружном учебно-методическом объединении ДО по направлению: «Художественно-эстетическое развитие» «Развитие творческих способностей дошкольников в ДОО» по теме «Развитие творческих и инженерно – технических способностей у детей дошкольного возраста посредством формирования их интереса к конструктору «Фанкластик»

Данный опыт позволяет педагогам дошкольных учреждений взаимообогащаться, предъявлять собственный опыт, изучать, анализировать и внедрять в практику работы передовой педагогический опыт других педагогов, формировать в себе способность к рефлексии.

6 раздел

Разработка и апробация новых форм, методов и технологий

Творческая деятельность детей является источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха. Поддержать творческое начало ребенка очень важно, ведь при этом происходит развитие личности, формируются его нравственно-волевые качества, эстетические чувства, отношение к труду. Главное сделать это не навязчиво, осторожно, чтобы не спугнуть зародившееся желание творить. Для этого в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию педагоги детского сада «Теремок» используют как *традиционные педагогические технологии*, так и

инновационные дидактические системы, такие как *технология создания мультфильмов* и *модель технологии развития художественно-творческих способностей дошкольников* на основе принципа интеграции, которая состоит из пяти модулей.

В первом модуле «Ступеньки творчества», цель которого формирование умения управлять процессами творчества (фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций), раскрывается опыт применения и использования специальных игр, позволяющих успешно развивать творческие способности ребенка, он содержит описание игр, являющихся своеобразной «умственной гимнастикой», т.о. имеет место использования *игровых технологий*

Второй модуль - «Музыкальная палитра» приобщает ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры, развивает музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности. В рамках данного модуля широко применяются следующие технологии: *игровая, технология уровневой дифференциации, метод проектов, компьютерная технология.*

В третьем модуле - «Ритмическая мозаика» (хореография), цель которого укрепление здоровья, детей формирование художественно-эстетического вкуса посредством танцевального искусства, обучение искусству танца построено на *традиционной форме* трансляции опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно. На помощь хореографу приходят инновационные технологии в хореографии, такие как *фото и видеотехнологии, электронное обучение* и авторская методическая программа

В четвертом модуле «Театр-творчество-дети», широко применяются *технологии развития театрального творчества, технология организации театрализованных игр.* Эффективной реализации технологии способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению своего «Я». Задачами и методами четвертого модуля стали последовательное знакомство с видами театра, поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам, совершенствование артистических навыков, работа над речью и интонацией.

Технология детского дизайна, применяемая в пятом модуле «Маленькие дизайнеры» помогает создать условия для раскрытия способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала средствами художественно-конструктивного дизайна.

Реализация *модели технологии развития художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции* не только помогает в развитии художественно-творческих способностей детей, но и личности в целом. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются

знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Формы, способы, методы и средства реализации Модели

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	средства
игровая (сюжетно-ролевая игра игра с правилами другие виды игры)	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры	<i>Метод руководства сюжетно-ролевой игрой</i> (по Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой) Первый принцип: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними; Второй принцип: на каждом возрастном этапе игра разворачивается особым образом, так, чтобы детьми «открывался» и усваивался новый, более сложный способ построения игры; Третий принцип: на каждом возрастном этапе при формировании игровых умений необходимо ориентировать детей как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам;	<i>игры, возникающие по инициативе детей.</i> Это игры-экспериментирования, (игры с природными объектами, игры с игрушками, игры с животными) и сюжетные самостоятельные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные) <i>игры, возникающие по инициативе взрослого.</i> Это обучающие игры (сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические, учебные) и досуговые игры (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театрализованные, празднично-карнавальные, компьютерные) <i>народные игры.</i> Это обрядовые игры (семейные, сезонные, культовые), тренинговые игры (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные) и досуговые игры (игрища, тихие игры, игры-забавы совместная деятельность с семьей
коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	Беседы, речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, вопросы	<i>Наглядные:</i> Непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам) <i>Словесные:</i> Чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал <i>Практические:</i> Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры	Индивидуальная игра. Совместная с воспитателем игра. Совместная со сверстниками игра. Игра. Чтение. Беседа. Наблюдение. Педагогическая ситуация. Экскурсия. Ситуация морального выбора. Проектная деятельность Праздник. Совместные действия. Рассматривание. Проектная деятельность Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач. Экспериментирование Поручение и задание Дежурство. совместная деятельность с семьей
познавательная-исследовательская (исследование)	Наблюдения, экскурсии, решение проблемных	Методы, повышающие познавательную активность (элементарный анализ, сравнение	Проектная деятельность Исследовательская деятельность. Экспериментирование

<p>объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)</p>	<p>ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты; опыты (кратковременные и долгосрочные; демонстрационные (показ воспитателя) и лабораторные (дети вместе с воспитателем, с его помощью); опыт-помощь и опыт-исследование); поисковая деятельность как нахождение способа действия; познавательные эвристические беседы игры (сюжетно-ролевые, драматизации, подвижные) чтение художественной литературы; изобразительная и конструктивная деятельность трудовая деятельность</p>	<p>по контрасту и подобию, сходству; группировка и классификация; моделирование и конструирование; ответы на вопросы детей; приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы); Методы, вызывающие эмоциональную активность (воображаемая ситуация, придумывание сказок, игры-драматизации, сюрпризные моменты и элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии); Методы, способствующие взаимосвязи различных видов деятельности (прием предложения и обучения способу связи разных видов деятельности; перспективное планирование; перспектива, направленная на последующую деятельность; беседа); Методы коррекции и уточнения детских представлений (повторение, наблюдение, экспериментирование, создание проблемных ситуаций, беседа)</p>	<p>Развивающая игра Обучение в повседневных бытовых ситуациях (младший дошкольный возраст) Демонстрационные опыты (младший дошкольный возраст) Сенсорные праздники на основе народного календаря (младший дошкольный возраст) Театрализация с математическим содержанием – на этапе объяснения или повторения и закрепления (средняя и старшая группы) Коллективное занятие при условии свободы участия в нем (средняя и старшая группы) Самостоятельная деятельность в развивающей среде (все возрастные группы) совместная деятельность с семьей</p>
<p>восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>чтение литературного произведения; рассказ литературного произведения; беседа о прочитанном произведении; обсуждение литературного произведения; инсценирование литературного произведения; театрализованная игра; игра на основе сюжета литературного произведения; продуктивная деятельность по мотивам прочитанного; сочинение по мотивам прочитанного; ситуативная беседа по мотивам прочитанного</p>	<p>1. Ежедневное чтение детям вслух является обязательным и рассматривается как традиция; 2. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда; 3. Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, детско-родительских праздников и др. 4. Отказ от обучающих занятий по ознакомлению с художественной</p>	<p>Индивидуальная игра. Совместная с воспитателем игра. Совместная со сверстниками игра. Игра. Театрализованная деятельность совместная деятельность с семьей</p>

		литературой в пользу свободного непринудительного чтения	
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)	Поручения (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) труд, действия, дежурство, задания, реализация проекта (<i>Формы организации труда:</i> Поручения: простые и сложные; эпизодические и длительные; коллективные и индивидуальные; Коллективный труд (не более 35-40 минут); Дежурство (не более 20 минут) формирование общественно-значимого мотива, нравственный, этический аспект)	<i>1 группа методов, направленная на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, логических задач;</i> приучение к размышлению, эвристические беседы, беседы на этические темы; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций; рассказывание и обсуждение картин, иллюстраций, просмотр телепередач, диафильмов, видеофильмов; задачи на решение коммуникативных ситуаций; придумывание сказок; <i>2 группа методов, направленных на создание у детей практического опыта трудовой деятельности:</i> Приучение к положительным форм общественного поведения; Показ действий; Пример взрослого и детей; Целенаправленное поведение; Организация интересной деятельности (общественно-полезный характер) Разыгрывание коммуникативных ситуаций Создание контрольных педагогических ситуаций	Навыки культуры быта (труд по самообслуживанию); Взаимодействие с трудом взрослых; Хозяйственно-бытовой труд (совместно с взрослым и ребенком, совместная деятельность); Труд в природе; Ручной труд (мотивация – сделать приятное взрослому, другу-ровеснику, младшему ребенку); совместная деятельность с семьей
конструирование	Конструирование из строительного материала; практическое и ; из деталей конструкторов; из бумаги; природного материала; из крупногабаритных модулей Конструирование по модели; конструирование по условиям; конструирование по образцу; конструирование по замыслу; конструирование по теме; каркасное конструирование; конструирование по чертежам и схемам	<i>Младший дошкольный возраст:</i> игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение <i>Старший дошкольный возраст:</i> Сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само, порой, приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование совместная деятельность с семьей
изобразительная	Апликация, рисование, лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по	<i>Наглядные:</i> использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.

	изготовлению предметов детского творчества	детских работ в конце занятия, при их оценке. <i>Словесные:</i> беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Включение <i>игровых моментов</i> в изобразительную деятельность	Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра. Организация выставок
музыкальная	Фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); праздники и развлечения; игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли); музыка на других занятиях; индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений Словесно-слуховой: пение Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	режимные моменты: индивидуальные/подгрупповые (на музыкальных занятиях, на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях); совместная деятельность педагога с детьми: групповые/подгрупповые/индивидуальные (занятия, праздники, развлечения, досуг, музыка в повседневной жизни, театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента, празднование дней рождения, оркестры, ансамбли); ; самостоятельная деятельность детей: индивидуальные/подгрупповые (импровизация на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, аккомпанемент в пении, танце и др., детский ансамбль, оркестр, игры в «Концерт», «Спектакль», «Оркестр», подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых); совместная деятельность с семьей: групповые/подгрупповые/индивидуальные (открытые музыкальные занятия для родителей, посещения детских музыкальных театров, досуги)
двигательная (овладение основными движениями; формы активности ребенка)	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, физминутки, образовательная деятельность в спортзале на воздухе.	показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры; наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) Словесный: объяснения, пояснения, указания; подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция Практический: повторение	Здоровьесберегающие технологии (медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные) стретчинг физкультурные занятия технологии музыкального воздействия ритмопластика проблемно-игровые занятия сказкотерапия динамические паузы коммуникативные игры цветотерапия подвижные и спортивные игры

		упражнений без изменения и с изменениями; проведение упражнений в игровой форме; проведение упражнений в соревновательной форме	занятия из серии «Здоровье» психогимнастика релаксация самомассаж различные гимнастики совместная деятельность с семьей
--	--	---	--

Формы работы, средства и методы реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка). Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

7 раздел

Разработанные методические продукты

по художественно-эстетическому направлению (публикации)

Наше ДОО разработало информационно-методическую, и организационно-методическую продукции

1. *Методическое пособие «Жемчужина Жигулей» по театрализованной деятельности* на материале художественной литературы в рамках реализации регионального компонента ООП ДО. авторы Буркенья С.Н., Загаринская С.В., Рубцова И.Н., Симонова Е.А.

Данное пособие предназначено для педагогов дошкольного образования, для организации работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе. В сборник вошли конспекты непрерывной образовательной деятельности, разработанные и апробированные педагогами СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок». Воспитатели, имея опыт в постановке театрализованных постановках, самостоятельно разработали сценарии по мотивам легенд и преданий из книги Кузьменко С.Е. Жемчужина Жигулей, а также с использованием других источников, про Жигулевские горы, про Волгу, про Самарскую Луку и т.п., применяя при этом различные виды театра.

Данный опыт прошел апробацию педагогами нашего детского сада в течение трех лет. Разработка получила положительную рецензию от доцента кафедры ДО ФНУ СГСПУ Пудовкиной Н.В.

2. *Сборник конспектов НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник «Цветной мир»* авторы – Загаринская С.В., Трушкина Л.М. Данный подбор методических разработок представляет логично структурированный и подробно описанный ход проведения ряда непрерывной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации. Описание последовательности действий, цели и средства их достижения, ожидаемые результаты, соответствующие

методические советы, позволяют применять данные конспекты на практике даже начинающему педагогу.

Хочется отметить, что содержание данного продукта, т.е. все конспекты образовательной деятельности апробированы на базе детского сада «Теремок» с детьми старшей и подготовительной групп, некоторые из них транслировалось на региональном, окружном уровнях и получили высокую оценку.

3. *Авторская методическая программа «Фанкластик»*, разработанная воспитателем подготовительной к школе группы Пименовой А.Н., была дополнена методическими разработками по конструктивной деятельности воспитателями Трушкиной Л.М. и Загаринской С.В.

Данная программа знакомит читателя с системой работы с новой технологией игрового конструирования и конструктором «Фанкластик», раскрывает практическую значимость применения данной технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста и дошкольниками с ОВЗ.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как конструирование, познавательно-исследовательская, коммуникативная деятельности, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

4. *Методическая разработка по работе с многофункциональным пособием «Сказки из фетра»* (автор - Трушкина Л.М.)- это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Данное пособие, направленное на решение одновременно нескольких задач, предназначено для работы с детьми разных возрастов, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, включает ряд интересных вариантов работы с готовым пособием.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Впереди нас ждут, надеюсь, творческие продукты креативных педагогов. Возможно новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

8 раздел

Результативность деятельности за предыдущий период (2021-2022 гг)

Темой проекта в 2021-2022 годах была «Интеграция различных видов детской деятельности в области художественно-эстетического развитие».

За предыдущий год были разработаны следующие *методические продукты*:

1. Авторское дидактическое пособие «Сказки из фетра» для театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

2. Методические разработки из серии «Модель деятельности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции

2.1. модуль №1 «Ступеньки творчества»

2.2. модуль №2 «Музыкальная палитра»

2.3. модуль №3 «Ритмическая мозайка»

2.4. модуль №4 «Театр-творчество-дети»

2.5. модуль №5 «Маленькие дизайнеры»

3. Авторская методическая разработка «Движение и речь как средство развития ребенка с ОНР в старшем дошкольном возрасте»

Инновационный опыт был представлен на следующих мероприятиях:

Районных:

-Выступление с презентацией по реализации подпроекта: «Интеграция различных видов детской деятельности в художественно-эстетическом развитие детей д.в.» на муниципальное УМО педагогических работников ДО «Успешный педагогический проект» в октябре 2021 г.

Окружных:

-Транслирование опыта работы через видеоролик «Организация досуговой деятельности в дошкольных учреждениях м.р. Приволжский в период дистанционного обучения» в окружном методическом дне «Цифровая педагогика в современном образовании» в ноябре 2021 г.

Выступление с конспектом НОД и презентацией «Путешествие в мир кино», а также Докладом «Взаимодействие с социумом в процессе приобщения детей дошкольного возраста к восприятию художественной литературы» на окружном методическом объединении «Художественно – эстетическое развитие через интеграцию различных видов детской деятельности» в 2022 г

- Транслирование НОД в подготовительной к школе группе «Путешествие буккроссеров по русским народным сказкам», а также интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» по теме: «Сказки» по восприятию художественной литературы и

фольклора в старшей группе ОМО «Развитие речевой активности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»» 2021 г.

- Выступление с планом детского проекта «Транспортные средства передвижения сказочных героев» в старшей группе», Родительское собрание «Книга в жизни ребенка», Методическая разработка интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по теме: «Сказки» по восприятию художественной литературы и фольклора в старшей группе на ОТМО по направлению худ. эст. развитие «Метод проектов как механизм развития эстетического вкуса и художественных способностей детей» в апреле 2022 г.

Региональных:

Выступление с конспектом НОД по изобразительной деятельности с элементами театрализации «На огороде» в средней группе и опытом работы по музыкальной деятельности «Музыкальная шкатулка» на Четвёртом региональном педагогическом форуме «Проблемы модернизации образовательного процесса в ДОУ и школе» 04.02.2021 в режиме онлайн-трансляции на платформе Zoom

Наличие достижений, связанных с представлением результатов деятельности в данном направлении на профессиональных конкурсах:

Районный уровень:

3 место в муниципальном этапе «Воспитатель года» в октябре 2021 г.

Окружной уровень:

-Диплом за 3 место в Окружном конкурсе конспектов сюжетной игры с детьми раннего возраста «Игра –это серьезно» <http://dporcchap.ru/konkursy/2193-itogi-okruzhnogo-konkursa-konkurse-konspektov-syuzhetnoy-igry-s-detmi-rannego-i-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-igra-eto-serezno.html>

-Диплом за 2 место в номинации «Знакомство с книжной культурой и ...» в окружном этапе конкурса «Детский сад года» в октябре 2021 г.

-Участие в профессиональном направлении «Дизайн» профессия : Дизайнер одежды в окружном этапе Чемпионата «Будущие профессионалы 5+» в декабре 2021 г.

9 раздел

Значимый опыт, представленный очно на следующих мероприятиях, организованных ДОО в 2022-2023 гг.:

Районных: учебно-методического объединения педагогических работников

дошкольного образования м.р.Приволжский №2 по теме: «Музейная педагогика как инструмент формирования инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста» <https://schkola1priv.minobr63.ru/wp-content/uploads/Программа-РМО-2-Музей.pdf>

Окружных: 27.10.2022 Окружная опорная площадка «Использование современных технологий в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников» презентация «Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте по системе К.Орфа» <https://dporcchap.ru/doshkolnoe-obrazovanie/okruzhnye-pilotnye-ploschadki/2884-zasedanie-okruzhnoy-opornoj-ploschadki.html> программа по ссылке https://disk.yandex.ru/i/FF0z32dU_z0Fog

24.11.2022 окружное учебно-методическое объединение ДО по направлению: «Художественно-эстетическое развитие» «Развитие творческих способностей дошкольников в ДОО» по теме: «Развитие творческих и инженерно – технических способностей у детей дошкольного возраста посредством формирования их интереса к конструктору «Фанкластик» Видеоролик защиты проекта конструирования из конструктора "Фанкластик" в подготовительной к школе группе по теме «Прошлое и настоящее флота России». Видеоролик конструирование летательного аппарата из конструктора «Фанкластик». Видеоролик «Мастер-класс для педагогов «Игровое конструирование по алгоритму из «Фанкластика» <https://disk.yandex.ru/i/zVL1djKoRlICCA> <https://dporcchap.ru/doshkolnoe-obrazovanie/omo/2902-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-v-doo.html>

10 раздел

Практическая значимость деятельности

Опыт работы ДОУ был представлен на следующих мероприятиях

Фестиваль педагогических идей работников образовательных организаций, реализующих общеобразовательную программу ДО «Дошкольное образование: опыт и перспективы» г.о. Жигулевск в феврале 2023

Диплом участника литературной акции «Подлесовские октябрины»(г.Сызрань библиотечная система) в октябре 2022г.

Диплом участника международной акции «Книжка на ладошке»

Методические продукты, готовые к распространению:

сборник игровых образовательных ситуаций по формированию предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Мультимедийная игра «Транспорт»

Сенсорно-адаптационное пособие для детей младшего дошкольного возраста

«Весёлый зонтик»

Дидактическое пособие для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Театр на фартуке»

11 раздел

Перспективы деятельности по художественно-эстетическому направлению.

Анализируя итоги работы детского сада за текущий год, можно отметить, что результаты удовлетворительные. Необходимо продолжить работу по реализации «модели технологии развития художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции».

Планируемая тема проекта работы детского сада по реализации ФГОС ДО на 2023-2024 гг:

«Развитие инициативы и творческих способностей детей посредством музыкально-театрализованной деятельности и технологии детского дизайна»

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный, творческий, игровой, групповой.

Новизна (инновационность)

Проект позволяет интегрировать разнообразные виды искусств (литературное, музыкальное, театральное, изобразительное творчество. Соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники детского дизайна

Практическая значимость:

Поддержка детской инициативы, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Актуальность темы проекта:

В современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребёнок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребёнка.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал. И именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Изучение проблемы формирования творческой и разносторонней личности дошкольника актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного общества – это развитие самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию. Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Музыкально-театрализованная деятельность – это феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Технология детского дизайна – интерактивная технология, которая

несколько отличается от традиционных методик обучения детей изобразительной деятельности. Дизайнерская деятельность детей представляет собой область художественного проектирования объектов и предметов, направленную на гармонизацию окружающей среды. Она включает не только рисование, но и аппликацию, лепку, конструирование и художественный труд. Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии детского дизайна, а также особенностей влияния на развитие творческих процессов у детей. Именно поэтому театральная деятельность и технология детского дизайна представляется эффективным средством развития творческой и разносторонней личности дошкольника.

Этапы реализации проекта -1 год:

- 1) Моделирование (разработка замысла инновационной деятельности) - май 2023
- 2) Проектирование (собственно-проектировочный этап) - детальная разработка деятельности в инновационном режиме: (май-август 2023г.)
 - Изучение научно-практической литературы;
 - Анализ имеющегося опыта театрализованной деятельности и детского дизайна в ДОУ;
 - Знакомство с опытом использования театрализованной деятельности и технологии «детского дизайна» в работе с дошкольниками в сети Internet
 - Анкетирование, опрос родителей по теме проекта
 - Подбор диагностических методик, диагностика, разработка методических материалов
 - Транслирование опыта работы, участие на мероприятиях различного уровня с представлением инновационного опыта по направлению «художественно-эстетическое развитие»
- 3) Проектирование (апробационный этап) - апробация продукта (сентябрь 2023-май 2024 г.г.)
- 4) Конструирование – обобщение опыта работы, разработка и оформление технического пакета (май 2024)

Участники проекта: педагоги, воспитанники и родители СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок», субъекты сетевого взаимодействия и социального партнерства

Цель Проекта: развитие художественно-творческих способностей и инициативы дошкольников через музыкально-театрализованную деятельность и технологию детского дизайна

Задачи:

- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе через все образовательные направления в соответствии с ФГОС, способствовать сближению всех участников образовательного процесса.

- Раскрыть возможность обучения детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна с условием развития творческой деятельности.
- Формирование информационно-методической базы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников и детской инициативы на основе принципа интеграции;
- Реализация передовых технологий, направленных на развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста;
- Развитие сетевого взаимодействия с пилотными площадками по реализации ФГОС ДО с художественно-эстетическим направлением развития;
- Внедрение инновационной формы взаимодействия с родителями воспитанников по развитию творческих способностей детей;
- Распространение опыта работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Планируемые методические продукты:

1. В театрализованной деятельности:

- Сборник методических разработок «Театр в танце» (театрализация в хореографии с детьми старшего дошкольного возраста)
- Создание детьми собственных сценариев на основе: - наблюдения за окружающим миром, вычленения интересных событий из собственной жизни и жизни окружающих (людей, животных, птиц и т.п.); - сочинения своих или изменения существующих сказок ; - чтения художественных произведений ; - просмотра мультипликационных фильмов .

2. Мультипликация.

- Создание детских мультипликационных фильмов по детским сценариям

3. Изобразительная деятельность. Детский дизайн.

- Сборник методических разработок по применению технологии детского дизайна.
- Сборник конспектов НОД по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе «Цветной мир. Продолжение»

Планируемые результаты:

Для детского сада:

1. Создание условий для развития ребенка как индивидуальности.
2. Обновление содержания образования и качественное изменение воспитательно-образовательного процесса и деятельности ДОУ.

Для ребенка:

1. Интерес детей к изобразительной, музыкально-театрализованной деятельности
2. Умеет передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активно включен в процесс творчества.
3. Ребенок получил возможность совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

4. Повысился уровень информационной культуры.

Для родителей:

1. Удовлетворение потребности в разнообразных дополнительных услугах для развития детей.
2. Высокая степень информированности родителей о развитии ребенка.
3. Творческая активность родителей через активное включение в проект.

Для педагога:

1. Повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.
2. Реализация творческого потенциала

Ожидаемые результаты:

У детей появится повышенный интерес к творческой деятельности, в работах будут преобладать новизна и оригинальность. Сформируются личностные компетентности соответственно возрасту детей: творческая активность, самостоятельность.

Планируемые методические продукты:

1. В театрализованной деятельности:

- Сборник методических разработок «Театр в танце» (театрализация в хореографии с детьми старшего дошкольного возраста)
- Создание детьми собственных сценариев на основе: - наблюдения за окружающим миром, вычленения интересных событий из собственной жизни и жизни окружающих (людей, животных, птиц и т.п.); - сочинения своих или изменения существующих сказок ; - чтения художественных произведений ; - просмотра мультимедийных фильмов .

2. Мультипликация.

- Создание детских мультимедийных фильмов по детским сценариям

3. Изобразительная деятельность. Детский дизайн.

- Сборник методических разработок по применению технологии детского дизайна.
- Сборник конспектов НОД по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе «Цветной мир. Продолжение»

12. Адрес Интернет-ресурса, где можно познакомиться с материалами
<http://schkola1priv.minobr63.ru/662-2/>

Достоверность сведений, представленных в портфолио, подтверждаю.



подпись руководителя ДОО

Фирсова С.А.

расшифровка подписи

М.П.

« 19 » июня 2023 год