



БЛАНК КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ
Всероссийского конкурса
на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке
и лучшее описание русской культуры на родном языке
Титульная страница

Субъект Российской Федерации: Самарская область

Город (населенный пункт): село Приволжье

Образовательная организация: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 с. Приволжье муниципального района Приволжский

Фамилия участника: Скворцова

Имя: Вероника

Отчество: Ивановна

Класс: 9

Номинация сочинения: Сочинение о своей культуре на русском языке

Язык сочинения: русский

Жанр сочинения: эссе

Тема сочинения: Загадка народной песни

Текст сочинения:

Завывающие две веюшки во двор,
Занежились два ебючка на стол.
Ой ми, ой мои, мои, мои,
Заканились два ебючка на стол.
Загадочно и таинственно. Так начиналась песня на очередном концерте творческих коллективов. Моя мама всегда могла научиться исполнению русских народных песен. Её мечта сбылась: вот уже сама и сама она является исполнительницей русских песен в творческом объединении «Влес». Дома можно часто услышать, как мама повторяет песни: «Ой, а мои и мою виноват, а кто и кому виноват, виноват, виноват, виноват...», «На горе сер дуб, Ох, на горе сер дуб, Ой, ра, ой, ра-звора-ется. Ой, ми ми-мишой друг, Ой, ра, ой, разнежается...»

ших народные песни. Мне показалось, что мама заб-
но судила от меня много вопроса. После
некоторого молчания и усомнилась её
ответы: „В этих песнях истории и нудь-
тура нашей шубины.“ Именно тогда
мама отирала мне сепрен богородице любви и народной
песне. Оказалось, что мои комментарии провозглашают
творчество давыдовского народного аутентичного
ансамбля „Воймаче“, которому в 2005 году было при-
своено звание „Народный самодеятельный коллектив“.
Когда коллектив только зарождался, совместно жили
по деревне, вспоминали мамину и бабушкины пес-
ни, слушали старинные рбачные каверы, которые
передавались из поколения в поколение. Ансамбль испол-
няет песни, сочинённые народом. Творчество давыдовской
шубины хранит в себе традицию, язык семейной
жизни, что-то новое. Песни покорились не только
по своему содержанию, но и эмоциональной окраске.
Простые песни резко сопровождают тёмной
ирид парод. Сторой в исполнении можно было услышать
свадебные песни. „Не цетай-ня, голубок, но мои новыи
семей. Не кричка-ня, голубок, шибко цюмид-милодно...“
- так начинался одна из известных песен народного ан-
самбля о переживавших молодых девушки, ступаю-
щей на коря семейной жизни. Большинство песен селе
Давыдова повествует о свадьбах, пришедшими не-
весты для жениха. Мир свадебной песни связан с обра-
зами природы: в них и небесные птицы, и две ветре-
ны, две соловьи („соловей пухляку уговаривал“, „Зави-
ветские две ветры во двор“, „Не цетай-ня, голубок,
но мои новыи семей“). Творческий коллектив „Ветер“
старается сохранить уникальную манеру исполнения,
возвращая и старинные песни. Настоящая вой-
мачская песня, неосвоенная большинством проецирами,
было характерными прямыми, свежими ветрами, естествен-
ной мудрости и традиций. Образы, которые



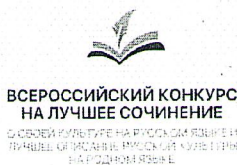
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ И
ПРАВИЛЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ
НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Иногда у меня даже получается повторить всеяд
за мамой мотив и слова песни, но это
не делает их копеечными и просеющими.
Несмотря на свои старания, мне никогда
не удавалось презентовать сюжеты песен,
исполняемых мамой и их творческими коллективами.
Мы с друзьями привыкли слушать современные
песни, где ритмично оптимизируют баски и за яркими
словами просматриваются незамысловатые кар-
тинки. Современные песни легко запоминать, просто
исполнять. С народными песнями всё по-другому.

Сегодня на концерте я услышала новые произведе-
ния. Зал наполнился трогательными звуками, а ма-
ма слушательницей озабоченно радостью и трепетом. «Бо-
городице Дево, радуйся, благодамка Марие, Твоего с
Тобого, благословенна Ты в шёнах, и благословен шод
крева. Твоего, яко Спасе чешного коллектива было то,
это песни и духовные стихи звуками без аккомпанимен-
та. Никто не мог срываться за музыкой. Того же
то реходились на несколько партий, то слышались в
одни термонимной аккорд. Зрители, слушая исполнение,
улыбались, кивали, повторяли поучительном слова,
будто боясь нарушить волшебную атмосферу испол-
нения. казалось, что в подобном исполнении возникает
невидимый разговор между зрителем и песней. Мне
не удавалось вмешиваться в диалог. Наблюдала за зрите-
лем, и не могла не заметить, как меняется их
настроение, выражение лица, когда в завышенности от-
ного, что звучит со сцены. В чём же загадка этих
песен, в чём их сила?

После концерта мама всегда интересуется у
меня, что понравилось из услышанного и убеденного.
И сегодня я не стала скрывать, что совершенно не
понимаю, почему же зал всегда полон зрителей, тем
примечательно творчество коллективов, исполняю-

хранились в песенном творчестве, оживают в сердцах людей, шобящих свою родину, своей жизнью, бескрайнюю русскую природу. Эти песни, музыка и танцы, все это и безделье, не остаются в прошлом, пока мы живем поколением, дорожающим культурой и историей своего края.



Все, что я слышала ранее на концертах творческого объединения «Весна», где песни звучат так же. Жизнь во всех ее проявлениях раскрывается передо мной: пыльный труд крестьянина, радость от общения с природой, девушки, соблазнами и семейной жизнью, старинный быт, необузданность и воле русской природы, проводы на войну, встречи родных людей и расставания. Прикоснувшись к истории народной песни, я поняла: почему все зрители на концерте так любят песни, уже известные и новые. Они не просто их слушают, они общаются с поколением, которое бережно перенесло свои традиции, часть себя и своей жизни в песенном творчестве. Народному поколению нужно чувствовать жизнь в народном песенном творчестве, только тогда мы сможем постигнуть истинную суть песни и почувствовать себя не зрителем, а одним из главных участников песни под названием «Жизнь».