

Текущая аттестация по литературе, 10 класс, 1 четверть.

Контрольная работа содержит задание, требующее развернутого (13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе.

1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-7 балла	8-18 баллов	19-29 баллов	30-32 балл

2. Критерии оценивания сочинения.

Баллы.	Критерии.
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущено три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки , И/ИЛИ авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность.	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.

1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
5. Соблюдение речевых норм.	
2	Речевых ошибок нет , или допущено не более двух речевых ошибок.
1	Допущено три-четыре речевые ошибки.
0	Допущено пять или более речевых ошибок.
Максимальный балл за сочинение – 13.	

Критерий №1 – главный !! Если по этому критерию 0 баллов, работа не оценивается!!!

1. Шкала перевода баллов, полученных за написание сочинения, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
Количество баллов	0-4 балла	5-8 баллов	9-11 баллов	12-13 балл

Для выполнения задания необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Примерные темы сочинений:

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)
2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIXвека, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему (на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?