

I. По отрывку узнай произведение и автора.

1. «— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.»
2. «Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»
3. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
4. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такую, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большую светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
5. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»
6. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»

II. Запишите парами место рождения и фамилию писателя.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1) город Воронеж | а) Чехов А.П. |
| 2) город Таганрог | б) Бунин И.А. |
| 3) город Нижний Новгород | в) Маяковский В.В. |
| 4) село Багдады, близ Кутаиса | г) Андреев Л.Н. |
| 5) город Орёл | д) Горький М. |

III. По описанию определите и напишите название жанра:

1. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях. Больше рассказа, но меньше романа.
2. Разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.
3. - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются.

IV. Дайте полный ответ на вопросы.

1. Какие правила воспитания царили в семье деда в повести М. Горького «Детство»?
2. В чем смысл жизни Юшки?
3. Кто из писателей по профессии был врач?
4. Кто работал в «Окнах РОСТА»?

Ответы

I

1. А.П.Чехов. «Злоумышленник».
2. А.П.Чехов. «Хамелеон».
3. И.А.Бунин. «Цифры».
4. М.Горький. «Детство»
5. Л.Н.Андреев. «Кусака».
6. А.П.Платонов. «Юшка».

II.

- 1) – б).
- 2) – а).
- 3) – д).
- 4) – в).
- 5) – г).

III.

- 1). Повесть. 2). Сатира 3). Лирика

IV

1. Правила воспитания в семье были жестокими. За малейшую провинность дети подвергались порке
2. В самоотречении, самопожертвовании, в любви.
3. А.П. Чехов.

4. В.В. Маяковский