

**1 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

- А1.** Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.
1. сюжет;
  2. композиция;
  3. фабула.
- А2.** Как называется выразительная подробность, несущая смысловую нагрузку, значимый элемент художественного образа?
1. художественная деталь;
  2. портрет;
  3. пейзаж.
- А3.** Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
1. кульминация;
  2. завязка;
  3. экспозиция.
- А4.** Один из приемов изображения внутреннего состояния героя, представляющий собой описание природы.
1. пейзаж;
  2. портрет;
  3. интерьер.
- А5.** Кто является автором рассказа «Старый гений»?
1. И.А. Бунин;
  2. А.И. Куприн;
  3. Н.С. Лесков.
- А6.** Каков тип композиции произведения Л.Н. Толстого «После бала»?
1. рассказ в рассказе;
  2. последовательное авторское изображение событий;
  3. цикличность излагаемых событий.
- А7.** Как герои рассказа А.П. Чехова «О любви» распоряжаются своим чувством?
1. целиком отдаются чувству;
  2. душат любовь всеми силами;
  3. отдаются на волю судьбы, случая.
- А8.** Что стало с мужем-офицером – героем рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?
1. покончил жизнь самоубийством;
  2. ушел от жены;
  3. уехал на Кавказ.
- А9.** В какой цикл входит стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво»?
1. «Стихи о Прекрасной даме»;
  2. «Вольные мысли»;
  3. «На поле Куликовом».
- А10.** Каким предстает Пугачев в поэме С.А. Есенина «Пугачев»?
1. жестокий, не заботящийся о своем народе;
  2. сильный, смелый, способный на решительные, обдуманные действия;

3. трусливый, думающий только о своей выгоде.

## ЧАСТЬ 2

*При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.*

...Бал был чудесный: зала прекрасная с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, с Варенькой. Она было в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил ее, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на нее, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, ее сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

*Л.Н. Толстой «После бала»*

**В1.** Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Какой художественный прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений, положен в основу композиции рассказа «После бала»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героиню и выразить свое отношение к ней («сияющее лицо», «милые глаза»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов «Она была в белом...»).

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

**С1.** Почему Л.Н. Толстой назвал свое произведение «После бала», хотя большинство описанных событий происходили накануне?

## 2 вариант

### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

- А1.** Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.
1. сюжет;
  2. композиция;
  3. фабула.
- А2.** Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении предметов, событий, явлений, образов?
1. сравнение;
  2. метафора;
  3. антитеза.
- А3.** В художественном произведении высшая точка напряжения, момент наибольшей остроты конфликта.
1. кульминация;
  2. завязка;
  3. экспозиция.
- А4.** Средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
1. поступок;
  2. портрет;
  3. речь.
- А5.** Что определяет образ жизни «великосветского франта» - героя рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?
1. забота о людях;
  2. непосильный труд;
  3. развлечения.
- А6.** Как можно охарактеризовать смысл заглавия произведения Л.Н. Толстого «После бала»?
1. важность судьбы героя после бала;
  2. особое значение сцены расправы с солдатом;
  3. важность утра, следующего за балом.
- А7.** Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
1. антитеза;
  2. цикличность излагаемых событий;
  3. последовательность излагаемых событий.
- А8.** Кто является автором рассказа «Куст сирени»?
1. И.А. Бунин;
  2. А.И. Куприн;
  3. Н.С. Лесков.
- А9.** Как объясняется в поэме С.Есенина «Пугачев» причина, по которой Пугачев выдал себя за царя?
1. Пугачев услышал о том, что люди сожалеют о смерти Петра III;
  2. Пугачев решил обогатиться;
  3. Пугачев действительно был царем Петром III.
- А10.** Какой журнал, издаваемый с 1908 года, показывал сатирическое изображение исторических событий?
1. «Стрекоза»;
  2. «Всеобщая история»;
  3. «Сатирикон».

## ЧАСТЬ 2

*При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.*

Россия  
Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, -  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, -  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней,  
А ты все та же – лес да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..  
*А.Блок*

**В1.** Какая тема является ведущей в стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении («Тебя жалеть я не умею...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** В строках «Твои мне песни ветровые, - Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите его.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Объясните значение слова «плат».

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

С1. В чем особенность восприятия России А. Блоком?

**Таблица правильных ответов**

**(8 класс, 3 четверть)**

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
№ варианта										
1 вариант	2	1	3	1	3	1	2	1	3	2
2 вариант	1	3	1	2	3	3	1	2	1	3

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания	В1	В2	В3	В4
№ варианта				
1 вариант	Рассказ	Антитеза	Эпитет	Портрет
2 вариант	Родины	Инверсия	Сравнение	Платок /головной убор